

(Semester-II)

PAPER - I

اردو میں لوک ادب

Folk literature in Urdu

اکائی-۱:

لوک ادب: معنی و مفہوم، تعریف و تصور اور اہمیت  
دکن میں اردو لوک ادب کی روایت (چنگی نامہ)

اکائی-۲:

شمالی ہند میں اردو لوک ادب کے اولین نقوش (امیر خسرو، کبیر، نظیر وغیرہ)  
پہیلی، کہہ مکرنی، دو سخی

اکائی-۳:

کہانیاں اور لوک ناولک: سوانگ، ٹوٹنکی، بھانڈ، میراثی، ڈفالی، لاؤنی

اکائی-۴:

اردو میں لوک گیت کی روایت اور مثالیں (شادی اور پیدائش کے گیت، بارہ ماسہ اور علاقائی روایت)

مطالعہ متن:

امیر خسرو:

۱۔ کاہے کو بیاہی بدلیں رے لکھی بابل مورے

۲۔ چھاپ تلک سب جھینی رے مو سے نینا ملائے کے

نظیر اکبر آبادی:

۱۔ ریچھ کا بچہ، ۲۔ بخارہ نامہ

کبیر داس:

پندرہ منتخب دو ہے

ہماری لوک کہانیاں: پریم پال اشک (کشمیری لوک کہانی، ہیمال اور ناگ رائے)

## بنیادی کتب

- ۱۔ کلیاتِ نظیر اکبر آبادی
- ۲۔ ہماری لوک کہانیاں
- ۳۔ اردو کا لوک ادب
- نظیر اکبر آبادی
- پریم پال اشک
- قمر رئیس

## ثانوی کتب

- ۱۔ اردو گیت
- ۲۔ اردو گیت
- ۳۔ عوامی روایت اور ڈراما
- ۴۔ ادب، لوک گیت اور کہانیاں
- ۵۔ اتر پردیش کے لوک گیت
- ۶۔ اردو میں عوامی روایت
- ۷۔ انقلاب ۱۸۵۷
- ۸۔ ہماری لوک کہانیاں
- ۹۔ اردو شاعری کا مزاج
- ۱۰۔ ہماری رسمیں
- ۱۱۔ دھرتی گاتی ہے
- ۱۲۔ جامع انسائیکلو پیڈیا
- ۱۳۔ روہیل کھنڈ میں لوک گیت
- ۱۴۔ Encyclopedia of Americana
- ۱۵۔ Encyclopedia of Sociology
- بسم اللہ نیاز احمد
- قیصر جہاں
- محمد شاہد حسین
- شفیق احمد عزیز
- اظہر علی فاروقی
- ڈاکٹر شکیل جہاں گیری
- پی۔ سی۔ جوشی
- قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان
- وزیر آغا
- نریش کمار
- دیوند رستیا رتھی
- قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان
- راشد عزیز

## PAPER - II

اُردو کی ادبی تحریکات و رجحانات، ۱۸۵۷ء کے بعد

Literary movements and trends of Urdu literature, after 1857

اکائی-۱:

سر سید تحریک کا پس منظر  
سر سید اور اُن کے رفقاء کی علمی و ادبی خدمات  
اردو ادب پر سر سید تحریک کے اثرات

اکائی-۲:

ادب لطیف کے نمائندہ قلم کار: ایک تعارف  
ترقی پسند تحریک کا پس منظر  
اردو ادب پر ترقی پسند تحریک کے اثرات

اکائی-۳:

حلقہٴ ارباب ذوق  
جدیدیت، مابعد جدیدیت

اکائی-۴:

ترقی پسند تحریک اور جدیدیت: تقابل اور تحالف  
اردو ادب اور جدیدیت کا رجحان: شاعری اور فکشن پر

## بنیادی کتب

- ۱۔ اردو ادب کی تحریکیں انور سدید
- ۲۔ اردو ادب کے ارتقا میں ادبی تحریکوں اور رجحانوں کا حصہ منظر اعظمی
- ۳۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک خلیل الرحمن اعظمی
- ۴۔ علی گڑھ تحریک کی فکری بنیادیں مظہر مہدی

## ثانوی کتب

- ۱۔ ادب اور روایت جمال پانی پتی
- ۲۔ ادھوری جدیدیت سلیم احمد
- ۳۔ اردو مابعد جدیدیت پر مکالمہ گوپی چند نارنگ
- ۴۔ تاریخ ادب اردو جمیل جالبی
- ۵۔ تخلیقی عمل اور اسلوب محمد حسن عسکری
- ۶۔ ترقی پسند ادب عزیز احمد
- ۷۔ ترقی پسندی۔ جدیدیت اور مابعد جدیدیت گوپی چند نارنگ
- ۸۔ جدید اردو ادب خاطر غزنوی
- ۹۔ جدیدیت کے بعد گوپی چند نارنگ
- ۱۰۔ جدیدیت کا تنقیدی تناظر پروفیسر اشتیاق احمد
- ۱۱۔ جدیدیت کی فلسفیانہ اساس شمیم حنفی
- ۱۲۔ جدیدیت یا مغربی گمراہیوں کا تاریخی خاکہ محمد حسن عسکری
- ۱۳۔ ساختیات، پس ساختیات اور مشرقی شعریات گوپی چند نارنگ
- ۱۴۔ سرسید اور ان کے نامور رفقا سید عبداللہ
- ۱۵۔ نئی شاعری نامقبول شاعری سلیم احمد
- ۱۶۔ مابعد جدیدیت فہیم اعظمی
- ۱۷۔ مابعد جدیدیت: ایک مکالمہ گوپی چند نارنگ
- ۱۸۔ شعر، غیر شعر اور نثر شمس الرحمن فاروقی
- ۱۹۔ کما اور زخم فضیل جعفری

Semester-II  
PAPER-III (Optional)

داستان اور ناول

Fable and Novel

حاصل مطالعہ: داستانوں کی علمی اور ادبی خصوصیات طلبہ پر منکشف ہو سکیں۔ نمائندہ داستانوں سے طلبہ متعارف ہو سکیں۔ داستانوں کے بارے میں مناسب معلومات حاصل کرنے کے بعد طلبہ داستانوی ادب پر فخر کر سکیں۔ طلبہ ناول کے آغاز و ارتقاء کے بارے میں خاطر خواہ انداز میں جانکاری حاصل کر سکیں۔ طلبہ داستان اور ناول کے تکنیکی نکات سے بہرہ مند ہو سکیں۔

اکائی-۱:

داستان: تعریف و تکنیک، آغاز و ارتقاء  
وجہی، سب رس: آغاز داستان در زبان ہندستان  
میرامن، باغ و بہار: دوسرے درویش کی کہانی  
رجب علی بیگ سرور، فسانہ عجائب: بندر سے مکالمہ

اکائی-۲:

داستان اور ناول میں فرق  
ناول کی صنفی حیثیت  
اردو میں ناول کا آغاز و ارتقاء

اکائی-۳:

مرزا ہادی رسوا، امراؤ جان ادا  
پریم چند، گنودان

اکائی-۴:

قرۃ العین حیدر: آخری شب کے ہم سفر  
عبداللہ حسین: اداس نسلیں

## بنیادی کتب

- |                      |                  |
|----------------------|------------------|
| ۱۔ سب رس             | ملا وجہی         |
| ۲۔ باغ و بہار        | میر امن          |
| ۳۔ فسانۂ عجائب       | رجب علی بیگ سرور |
| ۴۔ امراؤ جان ادا     | مرزا ہادی رسوا   |
| ۵۔ گودان             | پریم چند         |
| ۶۔ آخری شب کے ہم سفر | قرۃ العین حیدر   |
| ۷۔ اداس نسلیں        | عبداللہ حسین     |

## ثانوی کتب

- |                                  |                                           |
|----------------------------------|-------------------------------------------|
| ۱۔ اردو کی زندہ داستانیں         | ڈاکٹر منظر عباس                           |
| ۲۔ فن داستان گوئی                | کلیم الدین احمد                           |
| ۳۔ ساحری، شاہی اور صاحب قرانی    | شمس الرحمن فاروقی                         |
| ۴۔ اردو کی نثری داستانیں         | گیان چند جین                              |
| ۵۔ انتظار حسین، ایک دبستان       | ارتضیٰ کریم                               |
| ۶۔ اردو ناول کی تنقید و تاریخ    | مرتبہ: علی عباس حسینی                     |
| ۷۔ فلشن کی تنقید                 | ارتضیٰ کریم                               |
| ۸۔ بیسویں صدی میں اردو ادب       | مرتبہ: گوپی چند نارنگ                     |
| ۹۔ ترقی پسند تحریک اور اردو ناول | ڈاکٹر ریاض احمد                           |
| ۱۰۔ اردو ناول، تفہیم و تعبیر     | ڈاکٹر ریاض احمد                           |
| ۱۱۔ اردو ناول کے اسالیب          | شہاب ظفر اعظمی                            |
| ۱۲۔ بیسویں صدی میں اردو ناول     | یوسف سرمست                                |
| ۱۳۔ آزادی کے بعد اردو ناول       | اسلم آزاد                                 |
| ۱۴۔ برصغیر میں اردو ناول         | خالد اشرف                                 |
| ۱۵۔ ناول کی شعریات               | علی احمد فاطمی                            |
| ۱۶۔ فکر و تحقیق (ناول نمبر)      | قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی |
| ۱۷۔ فلشن کی تلاش                 | ابوبکر عباد                               |
| ۱۸۔ داستان سے افسانے تک          | سید وقار عظیم                             |

## غیر افسانوی نثر

### Non-Fictional Prose

حاصل مطالعہ: غیر افسانوی نثر کا مطالعہ طالب علموں کو ادب فہمی کے نکات سے باخبری کا ذریعہ ہے، جس میں انھیں ادب کے مختلف شعبوں اور ان کے گوشوں کی خصوصیات اور عملی و ادبی زندگی میں اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے۔

#### اکائی-۱:

اردو میں مضمون نگاری: تعارف، تکنیک، آغاز و ارتقا، مضامین سرسید (گزر راہوا زمانہ)، مقالات حالی  
اردو میں انشائیہ نگاری: تعارف، تکنیک، آغاز و ارتقا: محمد حسین آزاد (شہرت عام اور بقائے دوام کا دربار)  
خواجہ حسن نظامی (مچھر) مشتاق احمد یوسفی (چراغ تلے)  
اردو میں خاکہ نگاری: تعارف، تکنیک، آغاز و ارتقا: مولوی عبدالحق (نام دیو مالی) منٹو (آغا حشر) مجتبیٰ حسین  
(سلیمان اریب)

#### اکائی-۲:

اردو میں سوانح نگاری: تعارف، تکنیک، آغاز و ارتقا: حالی، شبلی (حیات جاوید، الفاروق)  
اردو میں مکتوب نگاری: تعارف، تکنیک، آغاز و ارتقا: غالب (اردوئے معلیٰ) اقبال (پہلے ۱۰-۱۰ خطوط)، ابوالکلام  
آزاد (حکایت بادہ و تریاک)

#### اکائی-۳:

اردو میں سفر نامہ نگاری: تعارف، تکنیک، آغاز و ارتقا: احتشام حسین (ساحل اور سمندر)  
اردو میں رپورتاژ نگاری: تعارف، تکنیک، آغاز و ارتقا: قرۃ العین حیدر (ستمبر کا چاند)

#### اکائی-۴:

طنز و مزاح نگاری: تعارف، تکنیک، آغاز و ارتقا  
پطرس بخاری: (کتے)، رشید احمد صدیقی: (ارہر کا کھیت)، کنہیا لال کپور: (غالب، جدید شعرا کی مجلس میں)،  
مجتبیٰ حسین: (میں نہیں آؤں گا)

## بنیادی کتب

- |                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| ۱۔ مقالاتِ سرسید        | سرسید احمد خان         |
| ۲۔ انشائیہ اور انشائیے  | سید محمد حسنین         |
| ۳۔ مضامینِ رشید         | رشید احمد صدیقی        |
| ۴۔ مضامینِ پطرس         | پطرس بخاری             |
| ۵۔ حیاتِ جاوید          | مولانا الطاف حسین حالی |
| ۶۔ الفاروق              | علامہ شبلی نعمانی      |
| ۷۔ ساحل اور سمندر       | اختشام حسین            |
| ۸۔ ستمبر کا چاند        | قرۃ العین حیدر         |
| ۹۔ کلیاتِ مکاتیبِ اقبال | مرتبہ مظفر حسین برنی   |
| ۱۰۔ اردوئے معلیٰ        | مرتبہ خلیق انجم        |

## ثانوی کتب

- |                                           |                       |
|-------------------------------------------|-----------------------|
| ۱۔ اردو میں طنز و مزاح                    | وزیر آغا              |
| ۲۔ نقوش                                   | طنز و مزاح نمبر       |
| ۳۔ نقوش                                   | پطرس بخاری نمبر       |
| ۴۔ نقوش                                   | ادبی معرکہ آرائی نمبر |
| ۵۔ اکبر الہ آبادی، تحقیقی و تنقیدی مطالعہ | خواجہ محمد زکریا      |
| ۶۔ اردو نثر میں طنز و مزاح                | اشفاق احمد ورک        |
| ۷۔ اردو میں سوانح نگاری                   | صبیحہ انور            |
| ۸۔ آزادی کے بعد دہلی میں خاکہ نگاری       | شیمیم حنفی            |
| ۹۔ اردو سفر ناموں کا تنقیدی مطالعہ        | خالد محمود            |
| ۱۰۔ اردو ادب میں طنز و مزاح               | وزیر آغا              |
| ۱۱۔ ہم نفسوں کی بزم میں                   | شیمیم حنفی            |
| ۱۲۔ ہم سخنوں کے درمیان                    | شیمیم حنفی            |
| ۱۳۔ اردو نثر کا فی ارتقا                  | ڈاکٹر فرمان فتح پوری  |

## PAPER-IV (Optional)

اردو ڈراما

Urdu Drama

اکائی-۱:

ڈراما: تعریف و تئیک، آغاز و ارتقا

ڈرامے کی اقسام

اکائی-۲:

اردو ڈراما

امانت لکھنوی: اندر سبھا

اردو ڈرامے پر مغربی اثرات

پارسی تھیٹر

آغا حشر کاشمیری: اسپر حرص

اکائی-۳:

جدید اردو ڈراما: اپنا، کلٹر نائک، ایک تھیٹر، اسپر ڈتھیٹر، ریڈیو ڈراما، ٹی وی ڈراما

انتیاز علی تاج: انارکلی

اکائی-۴:

آزادی کے بعد اردو ڈراما

حبیب تنویر: آگرہ بازار

اردو کے نمائندہ ڈرامے اور ڈرامہ نگار: پروفیسر محمد مجیب: آزمائش

محمد حسن: ضحاک

## بنیادی کتب

- |               |                   |
|---------------|-------------------|
| ۱۔ اندرسجا    | امانت لکھنوی      |
| ۲۔ اسیر حرص   | آغا حشر کاشمیری   |
| ۳۔ انارکلی    | انتیاز علی تاج    |
| ۴۔ آگرہ بازار | حبیب تنویر        |
| ۵۔ آزمائش     | پروفیسر محمد مجیب |
| ۶۔ ضحاک       | محمد حسن          |

## ثانوی کتب

- |                               |                        |
|-------------------------------|------------------------|
| ۱۔ اردو ڈرامہ روایت اور تجربہ | مرتبہ: عطیہ نشاط       |
| ۲۔ اردو ڈراما کا ارتقا        | عشرت رحمانی            |
| ۳۔ جدید اردو ڈراما            | پروفیسر ظہور الدین     |
| ۴۔ اردو ڈرامہ فن اور روایت    | پروفیسر شاہد حسین      |
| ۵۔ ڈرامہ فن اور تکنیک         | ظہیر انور              |
| ۶۔ ڈراما نگاری کا فن          | پروفیسر اسلم قریشی     |
| ۷۔ انجمن آرا                  | آغا حشر اور اردو ڈراما |
| ۸۔ انارکلی                    | مقدمہ: محمد حسن        |

## PAPER-IV (Optional)

بیان، بلاغت اور عروض

Prosody & Rhetoric

اکائی-۱:

علم بیان و بدیع  
فصاحت و بلاغت

اکائی-۲:

اقسام کلام، نثر کی اقسام، نظم کی اقسام  
ردیف، قافیہ۔ شرائط قواعد

اکائی-۳:

صنائع بدائع  
تشبیہ، استعارہ، مجاز مرسل، ایہام، تجاہل عارفانہ، حسن تعلیل  
لف و نشر، مبالغہ، مراعات النظیر، تلمیح، تضاد، تلمیح، کنایہ

اکائی-۴:

علم عروض: تعریف، آغاز و ارتقا  
علم عروض کی اہمیت

اکائی-۵:

تقطیع: تعریف اور قاعدہ  
اصول، رکن، ارکان کی قسمیں: سبب، وتد، فاصلہ  
بحر: سالم بحریں  
زحافات اور غیر سالم اور مرکب بحریں  
مثنوی اور رباعی کی بحریں اور مرکب بحریں

## امدادی کتب

شعر العجم

- |                     |                          |
|---------------------|--------------------------|
| عروض، آہنگ اور بیان | ۱۔ شبلی نعمانی           |
| آہنگ اور عروض       | ۲۔ شمس الرحمن فاروقی     |
| بحر الفصاحت         | ۳۔ کمال احمد صدیقی       |
| مرآۃ الشعر          | ۴۔ نجم الغنی بدایونی     |
| اردو شعریات         | ۵۔ عبدالرحمن دہلوی       |
| مقدمہ صنف رباعی     | ۶۔ آل احمد سرور: (مرتبہ) |
| عروض و بلاغت        | ۷۔ فرید پربتی            |
| فن شاعری            | ۸۔ عبدالجید              |
| رموز شاعری          | ۹۔ علامہ اخلاق دہلوی     |
| سراج العروض         | ۱۰۔ تقی عابدی            |
| شمس الرحمن فاروقی   | ۱۱۔ سید حسن کاظم عروض    |
|                     | ۱۲۔ درس بلاغت            |