

Rashtrasant Tukdoji Maharaj Nagpur University.
Nagpur

Syllabus for

MA Urdu (CBCS)

I, II, III and IV Semester

2022-2023 onwards

(Semester-I)
PAPER - I

اُردو زبان و ادب کا آغاز و ارتقاء، ۱۸۵۷ء تک

Origin and development of urdu language and literature, up to 1857

اکائی - ۱:

اُردو زبان کا خاندانی پس منظر

ہند یورپی کا تعارف

ہند آریائی کے مختلف ادوار

اکائی - ۲:

اُردو زبان کے آغاز سے متعلق نظریات

اُردو رسم الخط

اُردو زبان کی لفظیات ((تسم، تدبھو))

عربی فارسی اثرات

اکائی - ۳:

شمالی ہندوستان میں اُردو زبان و ادب کے ابتدائی نمونے

بکٹ کہانی، کربل کتھا اور قصہ مہر افروز و دلیر کا خصوصی مطالعہ

ایہام گوئی کی روایت

اکائی - ۴:

دکن میں اُردو زبان و ادب کا ارتقاء

بہمنی دور، عادل شاہی دور، قطب شاہی دور

دکنی اُردو کی لسانی خصوصیات

فورٹ ولیم کالج اور دلی کالج کی ادبی و لسانی خدمات

hminous

A

Kau - 4

بنیادی کتب

نمبر شمار	کتاب کا نام	مصنف کا نام
۱۔	مقدمہ تاریخ زبان اردو	پروفیسر مسعود حسین خان
۲۔	اردو کی لسانی تشکیل	مرزا خلیل احمد بیگ
۳۔	اردو کا ابتدائی زمانہ	شمس الرحمن فاروقی
۴۔	دکن میں اردو	نصیر الدین ہاشمی
۵۔	ہند آریائی اور ہندی	سنتی کمار چٹرجی
۶۔	تاریخ ادب اردو	جمیل جالبی

ثانوی کتب

۱۔	پنجاب میں اردو	پروفیسر حافظ محمود شیرانی
۲۔	آبِ حیات	مولانا محمد حسین آزاد
۳۔	دو زبانیں: دو ادب	عبدالستار ولوی
۴۔	اردو کی کہانی	احتشام حسین
۵۔	اردو ادب کی تنقیدی تاریخ	احتشام حسین
۶۔	شعر الہند	سید سلیمان ندوی

PAPER -II

کلاسیکی اردو شاعری کی اصناف

Classical literary genres of Urdu poetry

اکائی-۱:

مثنوی: تعریف، ہیئت و تکنیک، آغاز و ارتقا
ملاو جی: قطب مشتری: در شرح شعر گوید
میر حسن: بحر البیان: آغاز داستان
دیا شنکر نسیم: گلزار نسیم: آوارہ ہونا بکاؤلی کا تاج الملوک گل چھیں کی تلاش میں

اکائی-۲:

قصیدہ: تعریف، ہیئت و تکنیک، آغاز و ارتقا
سودا کی قصیدہ نگاری: یار و مہتاب و گل و شمع بہم چاروں ایک
ذوق کی قصیدہ نگاری: زہے نشاط اگر کیجیے اسے تحریر
محسن کا کوروی کی قصیدہ نگاری: سمت کاشی سے چلا جانپ متھر ابادل (تشبیہ)

اکائی-۳:

مرثیہ: تعریف، ہیئت و تکنیک، آغاز و ارتقا
میر انیس کی مرثیہ نگاری:
نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری (ابتدائی ۱۰/۱۵ بند)
مرزا دبیر کی مرثیہ نگاری:
پیدا شعاع مہر کی مقراض جب ہوئی (ابتدائی ۱۰/۱۵ بند)

اکائی-۴:

رباعی: تعریف، ہیئت و تکنیک، آغاز و ارتقا
امجد حیدر آبادی، فراق گورکھپوری، جوش ملیح آبادی (چار چار رباعیاں)
امجد: واجب ہی کو ہے دوام باقی فانی، ہر ذرہ پہ فصل کبریا ہوتا ہے، ضائع فرمانہ سر فروشی کو مری، غم سے ترے اپنا دل نہ کیوں شاد کروں
فراق: افسردہ فضا پر جیسے چھایا ہو ہراس، اے معنی کائنات مجھ میں آجس، پاتے جانا ہے اور نہ کھوتے جانا، ثانی نہیں تیرا نہ کوئی تیری مثال
جوش ملیح: جینا ہے تو جینے کی محبت میں مرو، آزادی فکر و درس حکمت ہے گناہ، اس دہر میں اک نفس کا دھوکا ہوں میں، اے مرد خدا نفس کو اپنے پہچان

بنیادی کتب

ملا وجہی	۱۔ قطب مشتری
میر حسن	۳۔ سحر البیان
پنڈت دیانکر نسیم	۴۔ گلزار نسیم
مرزا محمد رفیع سودا	۵۔ کلیات سودا
محمد ابراہیم ذوق	۶۔ کلیات ذوق
محسن کاکوروی	۷۔ کلیات محسن کاکوروی
میر انیس	۸۔ مرثی انیس
مرزا دبیر	۹۔ دفتر ماتم
امجد حیدر آباد	۱۰۔ رباعیات امجد
فراق	۱۱۔ روپ

ثانوی کتب

ڈاکٹر نجم الہدی	۱۔ مثنوی کافن اور اردو مثنویاں
ابو محمد سحر	۲۔ اردو قصیدہ نگاری
صبح الزماں	۳۔ اردو مرثیے کا ارتقا
حامد حسن قادری	۴۔ مختصر تاریخ مرثیہ گوئی
شبلی نعمانی	۵۔ موازنہ انیس و دبیر
ڈاکٹر سلام سندیلوی	۶۔ اردو رباعیات
فرید پربتی	۷۔ مقدمہ صنف رباعی
کلیم الدین احمد	۸۔ اردو شاعری پر ایک نظر
آغا محمد صادق	۹۔ نکات فن
مرتب: آل احمد سرور	۱۰۔ اردو شعریات
ابوالیث صدیقی	۱۱۔ لکھنؤ کا دبستان شاعری
نور الحسن ہاشمی	۱۲۔ دلی کا دبستان شاعری
قاضی افضل حسین	۱۳۔ صنفیات
ڈاکٹر فرمان فتح پوری	۱۴۔ اردو شاعری کا فنی ارتقا
گیان چند جین	۱۵۔ ادبی اصناف

honnay

☆

Kaun

PAPER - III: (Optional)

عام لسانیات
General linguistics

اکائی - ۱:

زبان: تعریف اور اہمیت
زبان کی امتیازی خصوصیات
زبان کی ابتداء سے متعلق مختلف نظریات

اکائی - ۲:

فن تحریر: آغاز و ارتقاء (لفظی تحریر، رکتی تحریر، ابجدی تحریر)
زبانوں کا خاندانی اور نوعیاتی مطالعہ

اکائی - ۳:

لسانیات: تعریف اور اہمیت (زبان کی مختلف سطحیں)
صوتیات: تعریف اور اہمیت (مختلف شاخوں کا تعارف)
مقصود اور مصوتہ کی تعریف، اردو آوازوں کی صوتیاتی درجہ بندی

اکائی - ۴:

سوسائٹل نظریہ لسان
چامسکی کا نظریہ لسان

Amir

A

Kau

بنیادی کتب

- ۱۔ عمومی لسانیات
عبدالسلام
- ۲۔ زبان اور علم زبان
عبدالقادر سروری
- ۳۔ اردو لسانیات
علی رفادینی
- ۴۔ لسانیات کیا ہے؟
ڈیوڈ کرٹل
- ۵۔ ہندستانی لسانیات کا خاکہ
سید احتشام حسین
- ۶۔ اردو کی لسانی تشکیل
مرزا خلیل احمد بیگ

ثانوی کتب

- ۱۔ اردو زبان اور لسانیات
گوپی چند نارنگ
- ۲۔ بان کی جمالیات
اظہار خضر
- ۳۔ عام لسانیات
گیان چند جین
- ۴۔ لسانی مطالعے
گیان چند جین
- ۵۔ اردو ساخت کے بنیادی عناصر
نصیر احمد خاں
- ۶۔ ہند آریائی اور ہندی
سنیتی کمار چٹرجی
- ۷۔ a Study of Language
George Youle
- ۸۔ Linguistics
David Crystal
- ۹۔ Theoretical Linguistic
John Lyons
- ۱۰۔ Chomsky
ibid
- ۱۱۔ اردو رسم الخط: ارتقا و جائزہ
نذیر احمد ملک
- ۱۲۔ اردو لسانیات
شوکت سبزواری
- ۱۳۔ ہندستانی لسانیات
محی الدین قادری زور

PAPER-III (Optional)

اردو غزل

Urdu Ghazal

اکائی-۱:

غزل: تعریف، ہیئت و تکنیک، آغاز و ارتقا
سلطان محمد علی قطب شاہ، دلی کی غزل گوئی

اکائی-۲:

دبستان دلی کی غزل گوئی
میر، مومن، غالب

اکائی-۳:

دبستان لکھنؤ کی غزل گوئی
آتش، ناسخ، یگانہ

اکائی-۴:

جدید اردو غزل
فیض احمد فیض، ناصر کاظمی، شہر یار، پروین شاکر
اردو غزل کی تنقید: حالی سے کلیم الدین احمد تک
متن برائے مطالعہ:
دلی:

۱: جسے عشق کا تیر کاری لگے

۲: شغل بہتر ہے عشق بازی کا

میر:

۱: اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا؟

۲: میں کون ہوں اے ہم نفساں، سوختہ جان ہوں

مومن:

۱: اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا

۲: وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

غالب:

۱: آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک

۲: نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا؟

Amir

Kaun

آتش:

- ۱: سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا
- ۲: یہ آرزو تھی، تجھے گل کے روبرو کرتے

یگانہ:

- ۱: خودی کا نشہ چڑھا آپ میں رہا نہ گیا
- ۲: قصہ کتابِ عمر کا کیا مختصر ہوا؟

ناخ:

- ۱: مرا سینہ ہے مشرقِ آفتابِ داغِ ہجراں کا
- ۲: لبِ ریز اس کے ہاتھ سے ساغرِ شراب کا

فیض:

- ۱: تم آئے ہونہ شبِ انتظار گزری ہے
- ۲: کب ٹھہرے گا درد؟ اے دل، کب رات بسر ہوگی

مجرع:

- ۱: ستونِ دار پہ رکھتے چلو سروں کے چراغ
- ۲: جنب نہوا، سرِ فان تو خمِ ازم جاں بنتا لگا

ناصر:

- ۱: ہوتی ہے تیرے نام سے وحشت کبھی کبھی
- ۲: دل دھڑکنے کا سبب یاد آیا

شہریار:

- ۱: کہاں تک وقت کے دریا کو ہم ٹھہرا ہوا دیکھیں
- ۲: زندگی جیسی توقع تھی نہیں، کچھ کم ہے

پروین شاگر:

- ۱: عشق کے اس سفر نے تو مجھ کو نڈھال کر دیا
- ۲: میں سچ کہوں گی مگر پھر بھی ہار جاؤں گی

Amna

St

Kaun

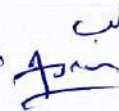
بنیادی کتب

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| ۱۔ کلیات محمد قلی قطب شاہ | محمد قلی قطب شاہ |
| ۲۔ کلیات ولی | ولی اورنگ بادی |
| ۳۔ انتخاب کلام میر | میر تقی میر |
| ۴۔ دیوانِ مومن | مومن خاں مومن |
| ۵۔ دیوانِ غالب | مرزا اسد اللہ خاں غالب |
| ۶۔ انتخاب کلام آتش | خواجہ حیدر علی آتش |
| ۷۔ انتخاب ناسخ | امام بخش ناسخ |
| ۸۔ انتخاب کلام یگانہ چنگیزی | یگانہ چنگیزی |
| ۹۔ کلام فیض | فیض احمد فیض |
| ۱۰۔ دیوان | ناصر کاظمی |
| ۱۱۔ سورج کو نکلتا دیکھوں | کنور محمد اخلاق شہر یار |
| ۱۲۔ ماہِ تمام | پروین شاکر |

ثانوی کتب

- | | |
|--|-------------------------|
| ۱۔ اردو غزل | یوسف حسین خاں |
| ۲۔ ہماری شاعری: معیار و مسائل | مسعود حسن رضوی ادیب |
| ۳۔ غزل کا نیا منظر نامہ | شمیم حنفی |
| ۴۔ غزل اور درسِ غزل | اختر انصاری |
| ۵۔ جدید اردو غزل | سرور الہدیٰ |
| ۶۔ غزلِ تنقید | مرتب: اسلوب احمد انصاری |
| ۷۔ مجموعہ محمد حسن عسکری | محمد حسن عسکری |
| ۸۔ اردو شاعری کا مزاج | وزیر آغا |
| ۹۔ شاعری کی تنقید | ابوالکلام قاسمی |
| ۱۰۔ اسلوبیاتِ میر | گوپی چند نارنگ |
| ۱۱۔ اردو غزل اور ہندوستانی ذہن و تہذیب | گوپی چند نارنگ |
| ۱۲۔ اردو شعریات | مرتب: آل احمد سرور |
| ۱۳۔ شعرِ شورا انگیز | شمس الرحمن فاروقی |
| ۱۴۔ تفہیمِ غالب | شمس الرحمن فاروقی |



شعر، غیر شعر اور نثر	۱۵۔
عالم: معنی آفرینی، جدلیاتی وضع، شونیتا اور شعریات	۱۶۔
شعر، الرحمن فاروقی	۱۷۔
صورت و معنی سخن	۱۸۔
شعر، الرحمن فاروقی	۱۹۔
معرفت شعر نو	۲۰۔
مرتب: کامل قریشی	۲۱۔
شعر، الرحمن فاروقی	۲۲۔
اردو غزل	۲۳۔
اردو غزل کے اہم موڑ: رعایت و مناسبت	۲۴۔
نجمہ رحمانی	۲۵۔
اردو غزل میں علامت نگاری	۲۶۔
خالد علوی	۲۷۔
اردو ہندی غزل کا تقابلی مطالعہ	۲۸۔
اسلوب احمد انصاری	۲۹۔
غزل تنقید	۳۰۔

Amir Ali Khan

PAPER - IV (Optional)

اردو افسانہ

Urdu short story

اکائی - ۱:

افسانہ: تعریف، ہیئت و تکنیک، آغاز و ارتقا
اردو افسانے کی تنقید

اکائی - ۲:

راشد الخیری: منصور اور خدیجہ

سجاد حیدر یلدرم: نشے کی پہلی ترنگ

پریم چند: کفن

علی عباس حسینی: میلہ گھونٹی

اکائی - ۳:

کرشن چندر: مہالکشی کا پل

راجندر سنگھ بیدی: اپنے دکھ مجھے دے دو

حیات اللہ انصاری: آخری کوشش

سعادت حسن منٹو: ٹوبہ ٹیک سنگھ

عصمت چغتائی: چوٹی کا جوڑا

اکائی - ۴:

اقبال مجید: دو بھگے ہوئے لوگ

سریندر پرکاش: بھوکا

قاضی عبدالستار: پیتل کا گھنٹہ

قرۃ العین حیدر: ستاروں سے آگے

انتظار حسین: زرد کتا

honour



SK

بنیادی کتب

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| ۱۔ حکایات و احساسات | سجاد حیدر یلدرم |
| ۲۔ انتخاب افسانہ | اتر پردیش اردو اکادمی |
| ۳۔ آخری کوشش | حیات اللہ انصاری |
| ۴۔ ٹوبہ ٹیک سنگھ | سعادت حسن منٹو |
| ۵۔ کلیات عصمت چغتائی | عصمت چغتائی |
| ۶۔ آگ کے پاس بیٹھی عورت | اقبال مجید |
| ۷۔ بازگونی | سریندر پرکاش |
| ۸۔ پیتل کا گھنٹہ | قاضی عبدالستار |
| ۹۔ ستاروں سے آگے | قرۃ العین حیدر |
| ۱۰۔ زرد کتا | انتظار حسین |

ثانوی کتب

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| ۱۔ اردو افسانہ، روایت اور مسائل | مرتبہ: پروفیسر گوپی چند نارنگ |
| ۲۔ اردو افسانہ: تجزیہ | حامد کاظمیری |
| ۳۔ اردو افسانے میں تہذیبی عناصر | منصور احمد منصور |
| ۴۔ اردو افسانے کی روایت | مرزا حامد بیگ |
| ۵۔ اردو کا علامتی افسانہ | پروفیسر مجید مضمحل |
| ۶۔ افسانے کی حمایت میں | شمس الرحمن فاروقی |
| ۷۔ برصغیر میں اردو افسانہ | انور پاشا |
| ۸۔ بیسویں صدی کا افسانوی ادب | قمر رئیس |
| ۹۔ جدید افسانہ | شہزاد منظر |
| ۱۰۔ اردو افسانہ: ایک صدی کا قصہ | انوار احمد |
| ۱۱۔ اردو افسانہ | سلیم آغا قزلباش |
| ۱۲۔ برصغیر میں اردو افسانہ | مرتب: خالد اشرف |
| ۱۳۔ فکشن شعریات: تشکیل و تنقید | گوپی چند نارنگ |
| ۱۴۔ فکشن مطالعات کا پس ساختیاتی تناظر | شائع قدوائی |

Amnu

Amnu

Amnu

PAPER-IV (Optional)

غیر افسانوی نثر

Non-Fictional Prose

اکائی-۱:

اردو میں مضمون نگاری: تعارف، تکنیک، آغاز و ارتقا، مضامین سرسید (گزر راہ و زمانہ)، مقالات حالی
اردو میں انشائیہ نگاری: تعارف، تکنیک، آغاز و ارتقا: محمد حسین آزاد (شہرت عام اور بقائے دوام کا دربار)
خواجہ حسن نظامی (مچھر) مشتاق احمد یوسفی (چراغ تلے)
اردو میں خاکہ نگاری: تعارف، تکنیک، آغاز و ارتقا: مولوی عبدالحق (نام دیو مالی) منٹو (آغا حشر) مجتبیٰ حسین
(سلیمان اریب)

اکائی-۲:

اردو میں سوانح نگاری: تعارف، تکنیک، آغاز و ارتقا: حالی، شبلی (حیات جاوید، الفاروق)
اردو میں مکتوب نگاری: تعارف، تکنیک، آغاز و ارتقا: غالب (اردوئے معلیٰ) اقبال (پہلے ۱۰-۱۱ خطوط)، ابوالکلام
آزاد (حکایت بادہ و تریاک)

اکائی-۳:

اردو میں سفر نامہ نگاری: تعارف، تکنیک، آغاز و ارتقا: احتشام حسین (ساحل اور سمندر)
اردو میں رپورتاژ نگاری: تعارف، تکنیک، آغاز و ارتقا: قرۃ العین حیدر (ستمبر کا چاند)

اکائی-۴:

طنز و مزاح نگاری: تعارف، تکنیک، آغاز و ارتقا
پطرس بخاری: (کتے)، رشید احمد صدیقی: (ارہر کا کھیت)، کنہیا لال کپور: (غالب، جدید شعرا کی مجلس میں)،
مجتبیٰ حسین: (میں نہیں آؤں گا)

Amir

★

Kamran

بنیادی کتب

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| ۱۔ مقالاتِ سرسید | سرسید احمد خان |
| ۲۔ انشائیہ اور انشائیے | سید محمد حسین |
| ۳۔ مضامینِ رشید | رشید احمد صدیقی |
| ۴۔ مضامینِ پطرس | پطرس بخاری |
| ۵۔ حیاتِ جاوید | مولانا الطاف حسین حالی |
| ۶۔ الفاروق | علامہ شبلی نعمانی |
| ۷۔ ساحل اور سمندر | احقشام حسین |
| ۸۔ ستمبر کا چاند | قرۃ العین حیدر |
| ۹۔ کلیاتِ مکاتیبِ اقبال | مرتبہ مظفر حسین برنی |
| ۱۰۔ اردوئے معلیٰ | مرتبہ خلیق انجم |

ثانوی کتب

- | | |
|---|-----------------------|
| ۱۔ اردو میں طنز و مزاح | وزیر آغا |
| ۲۔ نقوش | طنز و مزاح نمبر |
| ۳۔ نقوش | پطرس بخاری نمبر |
| ۴۔ نقوش | ادبی معرکہ آرائی نمبر |
| ۵۔ اکبر الہ آبادی، تحقیقی و تنقیدی مطالعہ | خواجہ محمد زکریا |
| ۶۔ اردو نثر میں طنز و مزاح | اشفاق احمد درک |
| ۷۔ اردو میں سوانح نگاری | صبیحہ انور |
| ۸۔ آزادی کے بعد دہلی میں خاکہ نگاری | شمیم حنفی |
| ۹۔ اردو سفر ناموں کا تنقیدی مطالعہ | خالد محمود |
| ۱۰۔ اردو ادب میں طنز و مزاح | وزیر آغا |
| ۱۱۔ ہم نفسوں کی بزم میں | شمیم حنفی |
| ۱۲۔ ہم سخنوں کے درمیان | شمیم حنفی |
| ۱۳۔ اردو نثر کا کافی ارتقا | ڈاکٹر فرمان فتح پوری |

Amir

Shamim

Khan

Amir

(Semester-II)
PAPER - I

اردو میں لوک ادب

Folk literature in Urdu

اکائی-۱:

لوک ادب: معنی و مفہوم، تعریف و تصور اور اہمیت
دکن میں اردو لوک ادب کی روایت (چنگی نامہ)

اکائی-۲:

شمالی ہند میں اردو لوک ادب کے اولین نقوش (امیر خسرو، کبیر، نظیر وغیرہ)
پہیلی، کہہ مکرنی، دو سٹخے

اکائی-۳:

کہانیاں اور لوک ناول: سوانگ، ٹوٹنگی، بھانڈ، میراثی، ڈفالی، لاؤنی

اکائی-۴:

اردو میں لوک گیت کی روایت اور مثالیں (شادی اور پیدائش کے گیت، بارہ ماہ اور علاقائی روایت)

مطالعہ متن:

امیر خسرو:

- ۱۔ کاہے کو بیانی بدیس رے لکھی بابل مورے
 - ۲۔ چھاپ تلک سب جھیننی رے موے نینا ملائے کے
- نظیر اکبر آبادی:

۱۔ رچھ کاجیہ، ۲۔ بنجارہ نامہ

کبیر داس:

پندرہ منتخب دوہے

ہماری لوک کہانیاں: پریم پال اشک (کشمیری لوک کہانی، ہیماں اور ناگ رائے)

Aminu Khan

بنیادی کتب

- | | |
|---------------------------|-----------------|
| ۱۔ کلیاتِ نظیر اکبر آبادی | نظیر اکبر آبادی |
| ۲۔ ہماری لوک کہانیاں | پریم پال اشک |
| ۳۔ اردو کا لوک ادب | قمر رئیس |

ثانوی کتب

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| ۱۔ اردو گیت | بسم اللہ نیاز احمد |
| ۲۔ اردو گیت | قصر جہاں |
| ۳۔ عوامی روایت اور ڈراما | محمد شاہد حسین |
| ۴۔ ادب، لوک گیت اور کہانیاں | شفیق احمد عزیز |
| ۵۔ اتر پردیش کے لوک گیت | اظہر علی فاروقی |
| ۶۔ اردو میں عوامی روایت | ڈاکٹر شکیل جہاں گیری |
| ۷۔ انقلاب ۱۸۵۷ء | پی۔ سی۔ جوشی |
| ۸۔ ہماری لوک کہانیاں | قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان |
| ۹۔ اردو شاعری کا مزاج | وزیر آغا |
| ۱۰۔ ہماری رسمیں | نریش کمار |
| ۱۱۔ دھرتی گاتی ہے | دیوندر ستیا رتھی |
| ۱۲۔ جامع انسائیکلو پیڈیا | قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان |
| ۱۳۔ روہیل کھنڈ میں لوک گیت | راشد عزیز |

Encyclopedia of Americana ۱۴۔

Encyclopedia of Sociology ۱۵۔

PAPER - II

اُردو کی ادبی تحریکات و رجحانات، ۱۸۵۷ء کے بعد

Literary movements and trends of Urdu literature, after 1857

اکائی - ۱:

سرسید تحریک کا پس منظر
سرسید اور اُن کے رفقاء کی علمی و ادبی خدمات
اردو ادب پر سرسید تحریک کے اثرات

اکائی - ۲:

ادب لطیف کے نمائندہ قلم کار: ایک تعارف
ترقی پسند تحریک کا پس منظر
اردو ادب پر ترقی پسند تحریک کے اثرات

اکائی - ۳:

حلقہٴ اربابِ ذوق
جدیدیت، مابعد جدیدیت

اکائی - ۴:

ترقی پسند تحریک اور جدیدیت: تقابلی اور مخالف
اردو ادب اور جدیدیت کا رجحان: شاعری اور فکشن پر

بنیادی کتب

- ۱۔ اردو ادب کی تحریکیں انور سدید
- ۲۔ اردو ادب کے ارتقا میں ادبی تحریکوں اور رجحانوں کا حصہ منظر اعظمی
- ۳۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک خلیل الرحمن اعظمی
- ۴۔ علی گڑھ تحریک کی فکری بنیادیں مظہر مہدی

ثانوی کتب

- ۱۔ ادب اور روایت جمال پانی پتی
- ۲۔ ادھوری جدیدیت سلیم احمد
- ۳۔ اردو مابعد جدیدیت پر مکالمہ گوپی چند نارنگ
- ۴۔ تاریخ ادب اردو جمیل جالبی
- ۵۔ تخلیقی عمل اور اسلوب محمد حسن عسکری
- ۶۔ ترقی پسند ادب عزیز احمد
- ۷۔ ترقی پسندی۔ جدیدیت اور مابعد جدیدیت گوپی چند نارنگ
- ۸۔ جدید اردو ادب خاطر غزنوی
- ۹۔ جدیدیت کے بعد گوپی چند نارنگ
- ۱۰۔ جدیدیت کا تنقیدی تناظر پروفیسر اشتیاق احمد
- ۱۱۔ جدیدیت کی فلسفیانہ اساس شمیم حنفی
- ۱۲۔ جدیدیت یا مغربی گمراہیوں کا تاریخی خاکہ محمد حسن عسکری
- ۱۳۔ ساختیات، پس ساختیات اور مشرقی شعریات گوپی چند نارنگ
- ۱۴۔ سرسید اور ان کے نامور رفقا سید عبداللہ
- ۱۵۔ نئی شاعری نامقبول شاعری سلیم احمد
- ۱۶۔ مابعد جدیدیت فہیم اعظمی
- ۱۷۔ مابعد جدیدیت: ایک مکالمہ گوپی چند نارنگ
- ۱۸۔ شعر، غیر شعر اور نثر شمس الرحمن فاروقی
- ۱۹۔ کمان اور زخم فضیل جعفری

Semester -- II

Paper III (Optional)

داستان

Fable

حاصل مطالعہ: داستانوں کی علمی اور ادبی خصوصیات طلبہ پر منکشف ہو سکیں۔ نمائندہ داستانوں سے طلبہ متعارف ہو سکیں۔ داستانوں کے بارے میں مناسب معلومات حاصل کرنے کے بعد طلبہ داستانوی ادب پر فخر کر سکیں۔ طلبہ داستان کے تکنیکی نکات سے بہرہ مند ہو سکیں۔

اکائی-۱ :

داستان : تعریف، تکنیک و ہیئت

داستان کی تاریخ و ارتقاء

اردو نثر میں داستان کی اہمیت

اکائی-۲ :

سب رس - ملا وجہی

باغ و بہار - میرامن

اکائی-۳ :

فسانہ عجائب - رجب علی بیگ سرور

رانی کیتکی کی کہانی - انشاء اللہ خاں انشاء

اکائی-۴ :

داستان نویسی میں فورٹ ولیم کالج کی خدمات

چنچتہ کی کہانیاں (پہلا حصہ)

Amna Khan

Amna Khan

بنیادی کتب

- ۱۔ سب رس ملاو جہی
- ۲۔ باغ و بہار میرامن
- ۳۔ فسانہ عجائب رجب علی بیگ سرور
- ۴۔ رانی کیتکی کی کہانی انشاء اللہ خاں انشاء
- ۵۔ فورٹ ولیم کالج کی ادب خدمات ڈاکٹر عبیدہ بیگم
- ۶۔ پنج تنز کی کہانیاں (پہلا حصہ)

ثانوی کتب

- ۱۔ اردو کی زندہ داستانیں ڈاکٹر منظر عباس
- ۲۔ فن داستان گوئی کلیم الدین احمد
- ۳۔ ساحری، شاعری اور صاحب قرانی شمس الرحمن فاروقی
- ۴۔ اردو کی نثری داستانی گیان چند جین
- ۵۔ انتظار حسین، ایک دبستان ارتضیٰ کریم
- ۶۔ داستان سے افسانے تک سید وقار عظیم

Semester-II

Paper - III (Optional)

خصوصی مطالعہ : سرسید

Special Study : Sir Sayyad

اکائی-۱ :

سرسید کا عہد

سرسید کا خاندانی پس منظر، سوانحی کوائف، ملازمت، سفر انگلستان

اکائی-۲ :

اردو و ترکی اصلاح میں سرسید کا حصہ

سرسید کا اسلوب

اردو ادب پر سرسید کے اثرات

اکائی-۳ :

علی گڑھ تحریک

سائنٹفک سوسائٹی

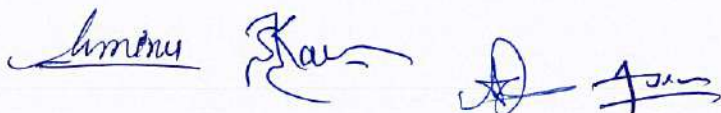
علی گڑھ یونیورسٹی کا قیام

اکائی-۴ :

سرسید کی تصانیف : اسباب بغاوت ہند، خطبات احمدیہ کا مطالعہ

سرسید کی ادبی و سماجی خدمات کا جائزہ

رسالہ تہذیب الاخلاق کی اہمیت



بنیادی کتب

- ۱۔ حیات جاوید خواجہ الطاف حسین حالی
- ۲۔ سرسید احمد خاں اور ان کے نامور رفقاء سید عبداللہ
- ۳۔ سرسید احمد خاں حیات و افکار مولوی عبدالحق
- ۴۔ سرسید کی نثری خدمات مشتاق احمد
- ۵۔ سرسید اور علی گڑھ تحریک نسیم قریشی

ثانوی کتب

- ۱۔ سرسید اور ان کے کارنامے نور الحسن نقوی
- ۲۔ مطالعہ سرسید عبدالحق
- ۳۔ سرسید احمد خاں اور ان کا عہد پروفیسر ثریا حسین
- ۴۔ سرسید احمد خاں تاریخی و سیاسی آئینہ میں پروفیسر شان محمد

PAPER-IV (Optional)

اردو ڈراما

Urdu Drama

اکائی-۱:

ڈراما: تعریف و تکتیک، آغاز و ارتقا

ڈرامے کی اقسام

اکائی-۲:

اردو ڈراما

امانت لکھنوی: اندر سبھا

اردو ڈرامے پر مغربی اثرات

پاری تھیٹر

آغا حشر کاشمیری: اسیر حرص

اکائی-۳:

جدید اردو ڈراما: ایٹا، کلر ٹانگ، ایک تھیٹر، ایسر ڈتھیٹر، ریڈیو ڈراما، ٹی وی ڈراما

امتیاز علی تاج: انارکلی

اکائی-۴:

آزادی کے بعد اردو ڈراما

حبیب تنویر: آگرہ بازار

اردو کے نمائندہ ڈرامے اور ڈرامہ نگار: پروفیسر محمد مجیب: آزمائش

محمد حسن: ضحاک



بنیادی کتب

- | | |
|-------------------|---------------|
| امانت لکھنوی | ۱۔ اندر سجا |
| آغا حشر کاشمیری | ۲۔ اسیر حرص |
| امتیاز علی تاج | ۳۔ انارکلی |
| حبیب تنویر | ۴۔ آگرہ بازار |
| پروفیسر محمد مجیب | ۵۔ آزمائش |
| محمد حسن | ۶۔ ضحاک |

ثانوی کتب

- | | |
|------------------------|-------------------------------|
| مرتبہ: عطیہ نشاط | ۱۔ اردو ڈرامہ روایت اور تجربہ |
| عشرت رحمانی | ۲۔ اردو ڈراما کا ارتقا |
| پروفیسر ظہور الدین | ۳۔ جدید اردو ڈراما |
| پروفیسر شاہد حسین | ۴۔ اردو ڈرامہ فن اور روایت |
| ظہیر انور | ۵۔ ڈرامہ فن اور تکنیک |
| پروفیسر اسلم قریشی | ۶۔ ڈراما نگاری کا فن |
| آغا حشر اور اردو ڈراما | ۷۔ انجمن آرا |
| مقدمہ: محمد حسن | ۸۔ انارکلی |

PAPER-IV (Optional)

بیان، بلاغت اور عروض

Prosody & Rhetoric

اکائی-۱:

علم بیان و بدیع

فصاحت و بلاغت

اکائی-۲:

اقسام کلام، نثر کی اقسام، نظم کی اقسام

ردیف، قافیہ، شرائط قواعد

اکائی-۳:

صنائع بدائع

تشبیہ، استعارہ، مجاز مرسل، ایہام، تجاہل عارفانہ، حسن تعلیل

لف و نشر، مبالغہ، مراعات النظیر، تلمیح، تضاد، تلمیح، کنایہ

اکائی-۴:

علم عروض: تعریف، آغاز و ارتقا

علم عروض کی اہمیت

اکائی-۵:

تقطیع: تعریف اور قاعدہ

اصول، رکن، ارکان کی قسمیں: سبب، وتد، فاصلہ

بحر: سالم بحریں

زحافات اور غیر سالم اور مرکب بحریں

مثنوی اور رباعی کی بحریں اور مرکب بحریں

hossain

Kam

Am

امدادی کتب شعرالحجم

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| عروض، آہنگ اور بیان | ۱۔ شبلی نعمانی |
| آہنگ اور عروض | ۲۔ شمس الرحمن فاروقی |
| بحر الفصاحت | ۳۔ کمال احمد صدیقی |
| مرآۃ الشعر | ۴۔ نجم الغنی بدایونی |
| اردو شعریات | ۵۔ عبدالرحمن دہلوی |
| مقدمہ صنف رباعی | ۶۔ آل احمد سرور: (مرتبہ) |
| عروض و بلاغت | ۷۔ فرید پربتی |
| فن شاعری | ۸۔ عبدالمجید |
| رموز شاعری | ۹۔ علامہ اخلاق دہلوی |
| سراج العروض | ۱۰۔ تقی عابدی |
| شمس الرحمن فاروقی | ۱۱۔ سید حسن کاظم عروض |
| | ۱۲۔ درس بلاغت |

Rashtrasant Tukdoji Maharaj Nagpur University

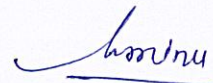
Nagpur

Syllabus for

M.A. Urdu (CBCS)

III and IV Semester

2022-23 Onwards



Semester III

Paper I

ادبی تنقید

Adabi Tanqeed

اکائی ۱۔

ادبی تنقید: مفہوم اور اہمیت
تخلیق اور تنقید کا رشتہ
اردو میں تنقید نگاری کا آغاز و ارتقاء

اکائی ۲۔

اردو تذکروں میں تنقید
حالی اور شبلی کی تنقید نگاری
آل احمد سرور اور کلیم الدین احمد کی تنقید نگاری

اکائی ۳۔

اردو میں ترقی پسند تنقید، ہیبتی تنقید
حسن عسکری، اختر حسین رائے پوری، مجنوں گورکھپوری، احتشام حسین

اکائی ۴۔

جدید تنقید
آل احمد سرور، گوپی چند نارنگ، شمس الرحمن فاروقی

1

Shamir

کتابیات:

- ۱۔ تنقید کیا ہے آل احمد سرور
- ۲۔ مقدمہ شعر و شاعری الطاف حسین حالی
- ۳۔ شعر العجم شبلی نعمانی
- ۴۔ اردو تنقید پر ایک نظر کلیم الدین احمد
- ۵۔ تنقیدی افکار شمس الرحمن فاروقی
- ۶۔ ساختیات پس ساختیات اور مشرقی شعریات گوپی چند نارنگ
- ۷۔ تنقید اور عملی تنقید احتشام حسین

Semester III

Paper II

اردو مکتوب نگاری

Urdu Maktoob nigari

اکائی ۱۔

اردو مکتوب نگاری کا مفہوم
اردو مکتوب نگاری کا آغاز و ارتقاء
اردو مکتوب نگاری کی اہمیت و افادیت
اردو مکتوب نگاری کا فن

اکائی ۲۔

اردو مکتوب نگاری کے ابتدائی نقوش
نواب واجد علی شاہ
مرزا اسد اللہ خاں غالب
مولانا ابوالکلام آزاد

اکائی ۳۔

عہد سرسید میں مکتوب نگاری (سرسید اور ان کے رفقاء)

سرسید احمد خاں

محمد حسین آزاد

ڈپٹی نذیر احمد

اکائی ۴۔ اردو کے دیگر مشاہیر مکتوب نگار

داغ دہلوی

اکبر الہ آبادی

علامہ اقبال

کتابیات:

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| ۛ۔ اردو مکتوب نگاری | شاداب تبسم |
| ۛ۔ غالب شاعر و مکتوب نگار | نور الحسن نقوی |
| ۛ۔ غالب کے خطوط | خلیق انجم |
| ۛ۔ اردوئے معلیٰ | مرزا اسد اللہ خاں غالب |
| ۛ۔ غبار خاطر | ابوالکلام آزاد |
| ۛ۔ مکاتیب سرسید | مشتاق حسین |
| ۛ۔ خطوط اقبال | رفیع الدین ہاشمی |

Sleem

honour

Semester III

Paper III

اردو ناول

Urdu Novel (Optional)

اکائی ۱۔

ناول کی تعریف

ناول کے اجزائے ترکیبی

اردو ناول کا آغاز و ارتقاء

ناول کا فن

اکائی ۲۔

اردو کے ابتدائی ناول نگار

ڈپٹی نذیر احمد

پنڈت رتن ناتھ سرشار

عبدالحلیم شرر

اکائی ۳۔

امراؤ جان ادا: مرزا ہادی رسوا

گنودان: ہنسی پریم چند

ایک چادر میلی سی: راجندر سنگھ بیدی

اکائی ۴۔

آگ کا دریا: قرۃ العین حیدر

آداس نسلیں: عبداللہ حسین

فائر ایریا: الیاس احمد گدی

کتابیات:

- | | |
|-------------------------------|--|
| ۱۔ ناول کیا ہے | ڈاکٹر محمد احسان فاروقی، ڈاکٹر سید نور الحسن ہاشمی |
| ۲۔ ناول کا فن | ابوالکلام قاسمی |
| ۳۔ اردو ناول کی تاریخ و تنقید | علی عباس حسینی |
| ۴۔ اردو ناول، تفہیم و تعبیر | ڈاکٹر ریاض احمد |
| ۵۔ بیسویں صدی میں اردو ناول | یوسف سرمست |
| ۶۔ امراؤ جان ادا | مرزا ہادی رسوا |
| ۷۔ گنڈوان | منشی پریم چند |
| ۸۔ ایک چادر میلی سی | راجندر سنگھ بیدی |
| ۹۔ آگ کا دریا | قرۃ العین حیدر |
| ۱۰۔ اداس نسلیں | عبداللہ حسین |
| ۱۱۔ فائر ایریا | الیاس احمد گدی |

Semester III
Paper III (Optional)

اردو نظم
Urdu Nazm

اکائی ۱۔

اردو نظم کی تعریف و تکنیک
اردو نظم کا آغاز و ارتقاء
اردو نظم کے اقسام (نظم معری، نظم آزاد، نثری نظم)

اکائی ۲۔

نظیر اکبر آبادی: مفلسی
الطاف حسین حالی: مناجات بیوہ
اکبر الہ آبادی: نئی تہذیب

اکائی ۳۔

اقبال: مسجد قرطبہ
جوش ملیح آبادی: کسان
فیض احمد فیض: دو عشق

اکائی ۴۔

ن۔م۔راشد: پہلی کرن
اختر الایمان: ایک لڑکا
پروین شاکر: خواب

کتابیات:

- ۱۔ اردو میں طویل نظم نگاری کی روایت و ارتقاء
- ۲۔ اردو نظم ۱۹۶۰ کے بعد
- ۳۔ اردو نظم کی دریافت
- ۴۔ نظیر اکبر آبادی کی نظم نگاری
- ۵۔ اردو میں نظم معریٰ اور آزاد نظم
- ۶۔ اردو نظم حالی سے میراجی تک
- ۷۔ جدید اردو نظم: نظریہ و عمل
- ڈاکٹر روشن اختر کاظمی
- اختر الایمان
- پروفیسر حامد کشمیری
- طلعت حسین نقوی
- حنیف کیفی
- کوثر مظہری
- سید عقیل احمد

Semester III

Paper IV

ترجمہ نگاری

Tarjuma Nigari

اکائی ۱۔

ترجمہ کی تعریف، اہمیت و ضرورت

ترجمہ کے اصول

ترجمہ کے اقسام (تاریخی، علمی، ادبی، نثر و نظم)

اکائی ۲۔

صحافتی تراجم (خبر، ادارہ، پیچر، کالم)

اردو سے انگریزی اور انگریزی سے اردو ترجمہ کی مشق

اکائی ۳۔ ترجمہ کے اہم ادارے اور ان کی خدمات

فورٹ ولیم کالج

دلی کالج

دارالترجمہ عثمانیہ

اکائی ۴۔

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان (NCPUL)

ترجمے کے مسائل

مترجم کے فرائض

مترجم کے اوصاف

کتابیات:

- | | |
|------------------------------------|--------------------|
| ۱۔ اردو میں ترجمہ کافن | قمر رئیس |
| ۲۔ فن ترجمہ نگاری | خلیق انجم |
| ۳۔ ترجمہ کافن اور روایت | ڈاکٹر قمر رئیس |
| ۴۔ اردو صحافت، ترجمہ و اداریہ | سید ضیاء اللہ |
| ۵۔ دارالترجمہ کی علمی و ادبی خدمات | ڈاکٹر مجید بیدار |
| ۶۔ ترجمہ نگاری | ثاقب صدیقی |
| ۷۔ اردو ترجمہ کی روایت ۱۷۸۶ تا حال | مرزا حامد بیگ |
| ۸۔ فن ترجمہ نگاری | پروفیسر ظہور الدین |

Semester IV

Paper I

اردو قصیدہ نگاری

Urdu Qasida Nigari

اکائی ۱۔

قصیدے کی تعریف و ہیئت
اردو قصیدے کا آغاز و ارتقاء
اردو قصیدے کے اقسام

اکائی ۲۔

اردو قصیدے کا فن
اردو قصیدے کے زوال کے اسباب
مرزا محمد رفیع سودا کی قصیدہ نگاری
ابراہیم ذوق کی قصیدہ نگاری

اکائی ۳۔

غلام ہمدانی مصحفی کی قصیدہ نگاری
مومن خاں مومن کی قصیدہ نگاری
مرزا اسد اللہ غالب کی قصیدہ نگاری

اکائی ۴۔

محسن کا کوروی کی قصیدہ نگاری
قصیدہ: سمت کاشی سے چلا جانب متھرا بادل

کتابیات:

- | | |
|-------------------------------------|----------------------|
| ۱۔ اردو قصیدہ نگاری | ڈاکٹر ام ہانی اشرف |
| ۲۔ اردو قصیدہ کا تنقیدی جائزہ | ڈاکٹر محمود الحسن |
| ۳۔ اردو میں قصیدہ نگاری | ڈاکٹر ابو محمد سحر |
| ۴۔ اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ | ڈاکٹر محمود الہی |
| ۵۔ کلیات سودا | مرزا محمد رفیع سودا |
| ۶۔ کلیات ذوق | محمد ابراہیم ذوق |
| ۷۔ اردو شاعری کا فنی ارتقاء | ڈاکٹر فرمان فتح پوری |
| ۸۔ ادبی اصناف | گیان چند جین |
| ۹۔ قصائد مومن | ظہیر احمد صدیقی |

Semester IV

Paper II

اردو صحافت اور ماس میڈیا

Urdu Sahafat aur Mass Media

اکائی ۱۔

اردو صحافت: معنی و مفہوم

اردو صحافت کا آغاز و ارتقاء

صحافت کے اقسام

اردو صحافت کا فن

اکائی ۲۔

خبر

اداریہ نویسی

کالم نویسی

فیچر نگاری

اکائی ۳۔

اردو کے نمائندہ صحافی

مولوی محمد باقر

سر سید احمد خان

مولانا ابوالکلام آزاد

اکائی ۴۔ ترسیل کی تعریف و تاریخ

ترسیل کی ضرورت اور اہمیت

ترسیل کے قدیم ذرائع

ترسیل کے جدید ذرائع

کتابیات:

- ۱۔ اردو کی صحافت، ترجمہ و ادارت
 - ۲۔ اردو صحافت
 - ۳۔ اردو صحافت مسائل اور امکانات
 - ۴۔ اردو صحافت آزادی کے بعد
 - ۵۔ اردو میڈیا، کل آج کل
 - ۶۔ اردو ترسیل
 - ۷۔ اردو میڈیا
 - ۸۔ ابلاغیات
 - ۹۔ اردو ریڈیو اور ٹیلی ویژن میں ترسیل و ابلاغ کی زبان
 - ۱۰۔ ادبی صحافت
- سید ضیاء اللہ
انور علی دہلوی
ڈاکٹر ہمایوں اشرف
ڈاکٹر افضل مصباحی
ڈاکٹر سید فاضل حسین پرویز
فضل الحق
ڈاکٹر خواجہ اکرام الدین
پروفیسر محمد شاہد حسین
کمال احمد صدیقی
عبدالحی

Semester IV
Paper III (Optional)

اردو مثنوی

Urdu Masnavi

اکائی ۱۔

اردو مثنوی کی تعریف اور ہیئت

اردو مثنوی کا آغاز و ارتقاء

مثنوی کے اجزائے ترکیبی

اکائی ۲۔

اردو مثنوی کا فن

مثنوی کے اقسام (رزمیہ، بزمیہ)

مثنوی کی شعریات: جذبات نگاری، منظر نگاری، سراپا نگاری، جزیات نگاری

اکائی ۳۔

علی نامہ: نصرتی

پھول بن: نشاطی

گلشن عشق: نصرتی

اکائی ۴۔

دریائے عشق: میر تقی میر

خواب و خیال: میراث

زہر عشق: مرزا شوق لکھنوی

کتابیات:

- | | |
|--------------------|---------------------------------|
| عبدالقادر سروری | ۱۔ اردو مثنوی کا ارتقاء |
| ڈاکٹر نجم الہدیٰ | ۲۔ مثنوی کا فن اور اردو مثنویاں |
| ڈاکٹر گیان چند جین | ۳۔ اردو مثنوی شمالی ہند میں |
| ملا نصرتی | ۴۔ علی نامہ |
| ابن نشاطی | ۵۔ پھول بن |
| ملا نصرتی | ۶۔ گلشن عشق |
| میر تقی میر | ۷۔ دریائے عشق |
| میر اثر | ۸۔ خواب و خیال |
| مرزا شوق لکھنوی | ۹۔ زہر عشق |

Semester IV
Paper III (Optional)

اردو مرثیہ
Urdu Marsiya

اکائی ۱۔

مرثیہ کی تعریف اور ہیئت
اردو مرثیہ کا آغاز و ارتقاء
اردو مرثیہ کا فن

اکائی ۲۔

اردو مرثیہ کے اقسام
مرثیہ کے اجزائے ترکیبی
محمد قلی قطب شاہ کی مرثیہ گوئی

اکائی ۳۔

میر انیس کی مرثیہ نگاری: جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے
مرزا دبیر کی مرثیہ نگاری: کس شیر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہے

اکائی ۴۔

مرزا غالب کی مرثیہ نگاری
حالی کی مرثیہ نگاری
اقبال کی مرثیہ نگاری

کتابیات:

- ۱۔ اردو مرثیہ نگاری ام ہانی اشرفی
- ۲۔ اردو مرثیہ کا ارتقاء مسیح الزماں
- ۳۔ مختصر تاریخ مرثیہ گوئی حامد حسن قادری
- ۴۔ موازنہ انیس و دبیر شبلی نعمانی
- ۵۔ لکھنؤ کی دبستان شاعری ابواللیث صدیقی
- ۶۔ اردو مرثیہ شفا رش حسین رضوی
- ۷۔ جدید اردو مرثیہ محمد رضا کاظمی
- ۸۔ اردو مرثیہ شارب رد ولوی
- ۹۔ انیس کی مرثیہ نگاری اثر لکھنوی
- ۱۰۔ دبیر کی مرثیہ نگاری ایس اے صدیقی
- ۱۱۔ مرثیہ نگاری اور میر انیس محمد احسن فاروقی
- ۱۲۔ مرثیہ خوانی کا فن نیر مسعود

Semester IV
Paper IV (Optional)

اردو تحقیق

Urdu Tahqeeq

اکائی ۱۔

تحقیق کا مفہوم اور اہمیت
تحقیق کے اصول
تحقیق کی خصوصیات
تحقیق کی اقسام

اکائی ۲۔

موضوع کا انتخاب
تحقیقی کا مجوزہ خاکہ
مواد کی فراہمی کے ذرائع
تحقیق و تنقید کا باہمی رشتہ

اکائی ۳۔

تحقیق میں زبان و ادب کی اہمیت
تحقیق میں حواشی، حوالہ جات، اقتباسات
تدوین کے معنی و مفہوم اور اہمیت

اکائی ۴۔

اردو کے اہم محققین
ڈاکٹر محی الدین قادری زور
قاضی عبدالودود
رشید حسن خان
گیان چند جین

کتابیات:

- | | |
|-----------------------------|--------------------|
| ۱۔ تحقیق و تعارف | حنیف نقوی |
| ۲۔ تحقیق و تدوین | حنیف نقوی |
| ۳۔ تحقیق کافرن | ڈاکٹر گیان چند جین |
| ۴۔ تحقیق | عندلیب شادمانی |
| ۵۔ اصول تحقیق | تنویر احمد علوی |
| ۶۔ اصول تحقیق و ترتیب و متن | تنویر احمد علوی |
| ۷۔ تحقیق نامہ | مشفق خواجہ |