BNEP 2020 चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम

B.A. (Bachelor of Arts) : Hindi Literature (हिन्दी साहित्य)

Four Years Bachelor of Arts (Honours/Research) Degree Examination Teaching and Examination Scheme with Credit Distribution Structure Form Academic Session 2024-2025

B.A. Semester	Course Type	Subjects हिन्दी साहित्य	Course Code	Teaching Scheme Total Hours Per Week			Examination Scheme					Credits
				Total Theary	Activity	Total	Max. Marks Theary	Max. Marks Activity	Max. Marks CIE	Total Marks	Min. Passing Marks	
I	Major T-1	उपन्यास हिन्दी उपन्यास : महाभोज सूरज का सातवा घोडा	HLT 101	4	-	4	80	-	20	100	40	4
	Major T-2	बकरी – नाटक	HLT 102	2	-	2	40	-	10	50	20	2
	OE-1	हिन्दी सृजनात्मक लेखन		**4**		**4**	80	**-**	**20**	**100**	**40**	4
	VSC-1	पटकथा लेखन	VSC 101	**-**	4	4	**-**	**50**	**50**	**100**	**50**	2
	SEC-1	संवाद लेखन	SEC101	**-**	**4**	**4**	**-**	**50**	**50**	**100**	**50**	2
	AEC-1	-										
	VEC-1	कबीर	VEC	**2**	**-**	**2**	**40**	**-**	10	50	20	2
	IKS-1	भारतीय संस्कृति एवं राष्ट्रीय गौरव	IKS 101	2	-	2	40	-	10	50	20	2
II	Major T-3	**रश्मीरथी**	HLT 103	4	-	4	80	-	20	100	40	4
	Major T-4	**हिन्दी साहित्य का इतिहास- आदिकाल**	HLT 104	2	-	2	40	-	10	50	20	2
	Minor T-1	**आदिकाल**	HLT Minor 101	2	-	2	40	-	10	50	20	2

B.A. Semester	Course Type	Subjects हिन्दी साहित्य।	Course Code	Teaching Scheme Total Hours Per Week			Examination Scheme					Credits
				Total Theary	Activity	Total	Max. Marks Theary	Max. Marks Activity	Max. Marks CIE	Total Marks	Min. Passing Marks	
	OE-2	हिन्दी सिनेमा और साहित्य	OE 102	4		4	80		20	100	40	4
	VSC-2	अनुवाद लेखन	VSC102	-	4	4		50	50	100	50	2
	SEC-2	रचनात्मक लेखन	SEC102	-	4	4	-	50	50	100	20	2
	AEC-2	हिन्दी भाषा संप्रेषण और संचार		1	2	3	50	-	50	100	40	२
	VEC-2	पंचतंत्र की कहानी- विष्णु शम		2	-	2	40 -	-	10	50	20	2
III	Major T-5	कबीर	HLT 105	4	-	4	80	-	20	100	40	4
	Major T-6	रहीम के नीतिपरक दोहे	HLT106	2	-	2	40	-	10	50	20	2
	Minor T-2	भक्तिकाल	HLT Minor102	4	-	4	80	-	20	100	40	4
	OE-3	रंगमंच: पाठ और प्रदर्शन	HLT OE-	2	-	2	40	-	10	50	20	2
	VSC-3	कार्यालयीन भाषा व्यवहार	VSC103	-	4	4	-	50	50	100	50	2

	AEC-3	सोशल मीडिया और ब्लॉग लेखन	**AEC103**	**1**	**2**	**3**	**50**	**-**	**50**	**100**	**40**	**2**
	FP- Fild project				**4**	**4**	**-**	**50**	**50**	**100**	**50**	**2**
	CC-3				**4**	**4**	**-**	**50**	**50**	**100**	**50**	**2**
IV	Major T-7	आधुनिक काल	HLT 107	4	-	4	80	-	20	100	40	4
	Major T-8	राष्ट्रीय काव्यधारा	HLT108	2	-	2	40	-	10	50	20	2
	Minor T-3	आलोचनाशास्त्र	HLT Minor103	4	-	4	80	-	20	100	40	4
	OE-4	फीचर लेखन		2	-	2	40	-	10	50	20	2
	SEC-3	समाचार लेखन	SEC103		4	4	-	50	50	100	50	2

B.A. Semester	Course Type	Subjects हिन्दी साहित्य	Course Code	Teaching Scheme Total Hours Per Week			Examination Scheme					Credits
				Total Theary	Activity	Total	Max. Marks Theary	Max. Marks Activity	Max. Marks CIE	Total Marks	Min. Passing Marks	
V	Major T-9	स्त्री विमर्श	HLT 109	4	-	4	80	-	20	100	40	4
	Major T-10	दलित विमर्श	HLT 110	4	-	4	80	-	20	100	40	4
	Major Elective ME 1	आधुनिक गद्य साहित्य	HLT ME 101	4	-	4	80	-	20	100	40	4
	Minor	रिपोतार्ज - संस्मरण -रेखाचित्र	HLT ME 102	4	-	4	80	-	20	100	40	4
	VSC-4	पर्यावरण चिंतन	VSC 104	-	4	4	-	40	10	50	20	2
	FP/CEP	स्थानीय भाषा एवं साहित्य का अध्ययन		-			-					
VI	Major T-8	तुलसीदास	HLT 111	4	-	4	80	-	20	100	40	4
	Major T-9	भारतेन्दु हरीशचंद	HLT 112	4	-	4	80	-	20	100	40	4
	Major Elective ME-2	प्रेमचंद	HLT ME 101	4	-	4	80	-	20	100	40	4
	Minor	निराला	HLT ME 102	4	-	4	80	-	20	100	40	4

	OJT		HLT Minor 105		-			-				

B.A. Semester	Course Type	Subjects हिन्दी साहित्य	Course Code	Teaching Scheme Total Hours Per Week			Examination Scheme					Credits
				Total Theary	Activity	Total	Max. Marks Theary	Max. Marks Activity	Max. Marks CIE	Total Marks	Min. Passing Marks	
VII (Honours Degree मानद पदवी	Major T-10	साहित्य और सिनेमा	HLT 113	4	-	4	80	-	20	100	40	4
	Major T-11	लोकसाहित्य	HLT 114	4	-	4	80	-	20	100	40	4
	Major T-12	आदिवासी विमर्श	HLT 115	4	-	4	80	-	20	100	40	4
	Major Elective ME 3	भारतीय काव्यशास्त्र	HLT ME 101	4	-	4	80	-	20	100	40	4
	Minor R.M		HLT ME 102	4	-	4	80	-	20	100	40	4
	.		HLT R.M.	4	-	4	80	-	20	100	40	4
VIII (Honours Degree	Major T-13	व्यंग्य साहित्य	HLT 116	4	-	4	80	-	20	100	40	4
	Major T-14	पाश्चात्य काव्य	HLT 117	4	-	4	80	-	20	100	40	4
	Major T-15	मुक्तिबोध	HLT 118	4	-	4	80	-	20	100	40	4
	Major Elective ME 1	स्थानीय साहित्य	HLT ME 101	4	-	4	80	-	20	100	40	4
	OJT	अनूदित साहित्य	HLT ME 102	-	4	4	-	100		100	50	4

B.A. Semester	Course Type	Subjects हिन्दी साहित्य	Course Code	Teaching Scheme Total Hours Per Week			Examination Scheme					Credits
				Total Theary	Activity	Total	Max. Marks Theary	Max. Marks Activity	Max. Marks CIE	Total Marks	Min. Passing Marks	
VII (Research Degree]	Major-10	साहित्य की विकास यात्रा	HLT 113	4	-	4	80	-	20	100	40	4
	Major-11	अनुसंधान प्रक्रिया एवं प्रविधि	HLT 114	4	-	4	80	-	20	100	40	4
	Major Elective ME 5	पाठ संपादन काला	HLT ME 101	4	-	4	80	-	20	100	40	4
	Minor	Research Methodology साहित्यिक अनुसंधान	HLT ME 102	4	-	4	80	-	20	100	40	4
	R. P.	Research Project R.P.-1	R.M.	-	4	4	-	50	50	100	50	4
	.		-	-			-					
VIII (Research Degree)	Major 12	भाषा शिल्प का अध्ययन	HLT 115	4	-	4	80	-	20	100	40	4
	Major 13	तुलनात्मक अध्ययन	HLT 116	4	-	4	80	-	20	100	40	4
	Major Elective ME 5	प्रवासी साहित्य	HLT ME 101	4	-	4	80	-	20	100	40	4

	R. P.-२	Research Project R.P.-2	HLT 102		8	8	-	100-	100	200	100	8
			-	-			-					

राष्ट्रसंत तुकडोजी महाराज नागपुर विश्वविद्यालय,नागपुर

चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम

B.A. [Bachelor of Arts] : HINDI LITERATURE [हिन्दी साहित्य]

Four Year Bachelor of Arts {Honors/Research} Degree Examination Teaching and Examination Scheme With Credit Distribution Structure From Academic Session 2024-25

उद्देश्य :

1- इस पाठ्यक्रम का उद्देश्य विद्यार्थियों में हिन्दी भाषा की विविध अवधारणाओं,सिद्धांतों,चिंतन परंपराओं,साहित्यिक कृतियों,साहित्यकारों,कालगत परिस्थितियों आदि का बोध कराना तथा विद्यार्थियों में आकलन की क्षमता का विकास कराना है।

2- हिन्दी साहित्य के इतिहास,साहित्य की जानकारी ,रोजगार की संभावनाएं, साहित्य के अध्ययन तथा विश्लेषण से विद्यार्थियों में हिन्दी साहित्य के प्रति जिज्ञासा तथा विश्लेषणात्मक दृष्टिकोण का विकास कराना है।

3- सामाजिक परंपराओं,मान्यताओं और सामाजिक चुनौतियों का साहित्य के माध्यम से परिचय करवाना।

4- विद्यार्थियों में शोध,विश्लेषण एवं मूल्यांकनपरक दृष्टिकोण विकसित करना। रचनात्मकता तथा अध्ययनक्षमता का निर्माण करना।

पाठ्यक्रम प्रतिफलन [Course Learning Outcomes]

1- इस पाठ्यक्रम से विद्यार्थी में कौशल परक क्षमता का निर्माण होगा।

2- शोध की संभावना बढ़ेगी तथा अनवेषणात्मक वृत्ति का निर्माण होगा।

3- सम्प्रेषण क्षमता विकसित होगी।

4- साहित्य की समझ से सामुदायिक भावना तथा सहयोगी वृत्ति विकसित होगी।

5- रोजगार के विविध आयामों की जानकारी मिलेगी।

6- मानवीय मूल्यों की समझ निर्माण होगी।

7- अध्यापन,मीडिया,अनुवाद,सरकारी कार्यालय आदि क्षेत्रों में रोजगार की संभावनाएं बढ़ेगी।

पाठ्यक्रम का अंक नियोजन –

आंतरिक मूल्यांकन हेतु कुल 20 अंक निर्धारित है। इन 20 अंकों का विभाजन निम्न प्रकार से है-

उपस्थिति- 05 अंक

घटक परीक्षा- 05 अंक

असाइनमेंट-   05 अंक

मौखिकी-   05 अंक

COURSE INTRODUCTION – B.A. SEMESTER – I

Course Type - Major- T-1 **Paper- महाभोज [उपन्यास]**

Course Code- HIN LIT- 101 Total Hours Per Week- 04 Credits- 04

Examination Scheme

Max.Marks- Theory- 80 Max. Marks- CIE- 20 Total- 100 Min.Passing Marks-40

उद्देश्य-

1- विद्यार्थी में पठन-पाठन की प्रवृत्ति का निर्माण कराना।

2- उपन्यास के माध्यम से सामाजिक परिस्थिति से विद्यार्थी को परिचित कराना।

3- कथानक में वर्णित विचारबोध की समझ निर्माण कराना।

4- राजनीतिक सामाजिक परिवेश की जानकारी प्रदान कराना।

इकाई- I से II

महाभोज- उपन्यास- लेखिका- मन्नू भंडारी

इकाई – III से IV

सूरज का सातवाँ घोडा- लेखक- धर्मवीर भारती

आधार ग्रंथ-

महाभोज- उपन्यास- लेखिका- मन्नू भंडारी

सूरज का सातवाँ घोडा- लेखक- धर्मवीर भारती

पाठ्यक्रम प्रतिफलन-

1- विद्यार्थी में पठन-पाठन की प्रवृत्ति का निर्माण होगा ।

2- उपन्यास के माध्यम से सामाजिक परिस्थिति से विद्यार्थी को जानकारी मिलेगी।

3- कथानक में वर्णित विचारबोध की समझ निर्माण होगी।

1- राजनीतिक सामाजिक परिवेश की जानकारी प्राप्त होगी।

COURSE INTRODUCTION – B.A. SEMESTER – I

Course Type - Major- T-2 **Paper- बकरी [नाटक]**

Course Code- HIN LIT-102 Total Hours Per Week- 02 Credits- 02

Examination Scheme

Max.Marks- Theory- 40 Max. Marks- CIE- 10 Total- 50 Min.Passing Marks-20

उद्देश्य-

1- विद्यार्थी को नाटक विधा की जानकारी देना।

2- सर्वेश्वरदयाल सक्सेना के साहित्यिक अवदान की जानकारी देना।

3- नाटक के माध्यम से सामाजिक ,राजनीतिक परिस्थिति की समझ निर्माण कराना।

4- ग्रामीण जनजीवन की समस्या से परिचित कराना।

इकाई – I से II

- नाटक- बकरी- लेखक- सर्वेश्वर दयाल सक्सेना

पाठ्यक्रम प्रतिफलन-

1- विद्यार्थी को नाटक विधा की जानकारी प्राप्त होगी।

2- विद्यार्थी सर्वेश्वरदयाल सक्सेना के साहित्यिक अवदान की जानकारी होगी।

3- विद्यार्थी नाटक के माध्यम से सामाजिक ,राजनीतिक परिस्थिति की समझ निर्माण होगी।

4- विद्यार्थी ग्रामीण जनजीवन की समस्या से परिचित होंगे।

COURSE INTRODUCTION – B.A. SEMESTER – I

Course Type - OE -1 **Paper- हिन्दी सृजनात्मक लेखन**

Course Code- HIN LIT- 101 Total Hours Per Week- 04 Credits- 04

Examination Scheme

Max.Marks- Theory- 80 Max. Marks- CIE- 20 Total- 100 Min.Passing Marks-40

उद्देश्य-

- विद्यार्थी की अतिरिक्त योग्यता एवं कौशल बढ़ाने में सहायक।
- कविता,कहानी,अन्य विधाओं में स्वतंत्र लेखन से आजीविकोपार्जन में सहायक।
- प्रिंट मीडिया तथा इलेक्ट्रोनिक मीडिया के क्षेत्र में रोजगार क्षमता निर्माण में सहायक।
- संवेदनशीलता की निर्मिति होगी जो अच्छा नागरिक बनाने में सहायक होगी।

इकाई- 1

सृजनात्मक लेखन-अर्थ,क्षेत्र,महत्व,रचना का उद्देश्य,भाव एवं कला पक्ष

कविता के प्रकार- गीतिकाव्य,मुक्तक काव्य,लंबी कविता [संक्षिप्त परिचय]

इकाई- 2

कविता लेखन- कविता की अंतर्वस्तु,रचना प्रक्रिया,काव्य भाषा,

छंद,अलंकार,बिम्ब,प्रतीक,मिथक आदि का सामान्य परिचय

इकाई -3

गद्य विधाओं का संक्षिप्त परिचय- कथा साहित्य,नाटक/लघु नाटिका,निबंध

सामान्य परिचय एवं प्रकार

इकाई- 4

निबंध, आत्मकथा,जीवनी,सामान्य परिचय,तत्व एवं प्रकार

संदर्भ ग्रंथ-

1- भाषा युगबोध और कविता- रामविलास शर्मा

2- रचना के सरोकार- विश्वनाथ प्रसाद तिवारी

3- एक साहित्यिक की डायरी- गजानन माधव मुक्तिबोध

4- काव्यभाषा: रचनात्मक सरोकार – प्रो राजमणि शर्मा

5- हिन्दी का गद्य पर्व- नामवर सिंह

6- सृजन का अंतर्पाठ: उत्तरआधुनिक विमर्श- कृष्णदत्त पालीवाल

7- साहित्य विधाओं की प्रकृति- संपादक- देवीशंकर अवस्थी

8- साहित्य का उद्देश्य- प्रेमचंद

पाठ्यक्रम प्रतिफलन-

- विद्यार्थी की अतिरिक्त योग्यता एवं कौशल बढ़ाने में सहायता होगी ।
- कविता,कहानी,अन्य विधाओं में स्वतंत्र लेखन से आजीविकोपार्जन की दिशा मिलेगी ।
- प्रिंट मीडिया तथा इलेक्ट्रोनिक मीडिया के क्षेत्र में रोजगार क्षमता निर्माण में सहायता होगी।
- संवेदनशीलता की निर्मिति होगी जो अच्छा नागरिक बनाने में सहायक होगी।

COURSE INTRODUCTION – B.A. SEMESTER – I

Course Type - VSC- T-1 **Subject- पटकथा लेखन**

Course Code- HIN- 101 Total Hours Per Week- 04 Credits- 04

Examination Scheme

Max.Marks- Theory- 80 Max. Marks- CIE- 20 Total- 100 Min.Passing Marks-40

उद्देश्य-

1- विद्यार्थी को पटकथा लेखन के स्वरूप से परिचित कराना।

2- विद्यार्थी में रोजगार की दृष्टि से पटकथा लेखन से परिचित कराना।

3- श्रव्य माध्यम में पटकथा लेखन के महत्व से अवगत कराना।

4- पटकथा लेखन में रुचि निर्माण कराना।

इकाई -1

पटकथा का अर्थ,स्वरूप ,तत्व,विषयवस्तु,प्रकार,

इकाई – 2

पटकथा लेखक के गुण,पटकथा लेखन विशेषताएँ,

इकाई – 3

पटकथा लेखन,संवाद लेखन, दृश्य माध्यम के लिए पटकथा लेखन

इकाई – 4

किसी नाटक को पटकथा में रूपांतरित कीजिए।

किसी लघु कहानी पर पटकथा तैयार कीजिए।

आधार ग्रंथ-

1- पटकथा लेखन एक परिचय- लेखक- मनोहर श्याम जोशी

2- पटकथा लेखन-तकनीकी एवं विधियाँ- सुदर्शन कुमार चेतन

3- पटकथा लेखन- कुलदीप सिन्हा

4- पटकथा लेखन- अवनीन्द्र झा

5- फिल्मों में कथा पटकथा लेखन – रतन प्रकाश

6- हिन्दी में पटकथा लेखन- डॉ ज़ाकिर अली रजनीश

7- पटकथा तथा संवाद लेखन – विपुल कुमार

8- पटकथा कैसे लिखे- राजेन्द्र पांडे

पाठ्यक्रम प्रतिफलन-

1- विद्यार्थी को पटकथा लेखन के स्वरूप से परिचित होंगे।

2- विद्यार्थी में रोजगार की दृष्टि से पटकथा लेखन की रुचि निर्माण होगी ।

3- श्रव्य माध्यम में पटकथा लेखन के महत्व से परिचित होंगे।

4- पटकथा लेखन का अनुभव प्राप्त होगा।

COURSE INTRODUCTION – B.A. SEMESTER – I

Course Type - SEC- T-1 **Subject- संवाद लेखन**

Course Code- HIN- 101 Total Hours Per Week- 04 Credits- 04

Examination Scheme

Max.Marks- Theory- 80 Max. Marks- CIE- 20 Total- 100 Min.Passing Marks-40

उदेश्य-

संवाद लेखन की जानकारी देना ।

संवाद लेखन की प्रक्रिया की जानकारी देना।

विविध क्षेत्रो में संवाद लेखन के महत्व की जानकारी देना।

परियोजना द्वारा संवाद लेखन हेतु प्रेरित कराना।

इकाई - 1

संवाद लेखन का अर्थ, परिभाषा, उद्देश्य, प्रकार, विशेषताएँ,

इकाई - 2

संवाद लेखन की विधि, संवाद लेखन की भाषा, प्रारूप,

इकाई - 3

संवाद लेखक के गुण, संवाद लेखन का महत्व संवाद लेखन के लिए कौशल

इकाई - 4 परियोजना

कहानी का संवाद लेखन, विविध विषयों से संबंधित संवाद लेखन

सहायक ग्रंथ -

संवाद कला- लेखक- अभिराम झा

प्रभावी संवाद कला- ज्ञानप्रकाश पांडे

भाषिक सम्प्रेषण:एक कला – प्रो नारायण अट्टकोरे

व्याकरण संवाद- भाषा और उसके अनुप्रयोग- मीनाक्षी अग्रवाल

साहित्य का भाषिक चिंतन- रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव

पाठ्यक्रम प्रतिफलन-

संवाद लेखन की जानकारी प्राप्त होगी ।

संवाद लेखन की प्रक्रिया की जानकारी मिलेगी ।

विविध क्षेत्रो में संवाद लेखन के महत्व की जानकारी प्राप्त होगी ।

परियोजना द्वारा संवाद लेखन हेतु प्रेरित होंगे।

COURSE INTRODUCTION – B.A. SEMESTER – I

Course Type - VEC -1 **Paper- कबीर- संपादक-हजारी प्रसाद द्विवेदी**

Course Code- HIN LIT- 101 Total Hours Per Week- 02 Credits- 02

Examination Scheme

Max.Marks- Theory- 40 Max. Marks- CIE- 10 Total- 50 Min.Passing Marks-40

उद्देश्य-

- नैतिक मूल्य संवर्धन करना।
- कबीरदास के जीवन की जानकारी देना।
- गुरु महिमा की जानकारी देना।
- मूल्य बोध महत्व की जानकारी करना।

इकाई 1-

- कबीर- जीवन परिचय , दृष्टि एवं महत्व

इकाई 2-

- 15 पद- गुरुदेव को अंग – 03,19,22,27,56,57,65,75,130,137,189,197,198,232,254

आधार ग्रंथ –

कबीर- आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी

सहायक ग्रंथ-

कबीर का रहस्यवाद- रामकुमार वर्मा

कबीर मीमांसा-रामचन्द्र तिवारी

कबीर की विचारधारा- गोविंद त्रिगुनायत

कबीर- प्रो वासुदेव सिंह

कबीर- विजयेन्द्र स्नातक

पाठ्यक्रम प्रतिफलन –

- विद्यार्थी का नैतिक मूल्य संवर्धन होगा।

- कबीरदास के जीवन की जानकारी प्राप्त होगी।
- गुरु महिमा की जानकारी मिलेगी।
- मूल्य बोध महत्व की जानकारी मिलेगी।

COURSE INTRODUCTION – B.A. SEMESTER – I

Course Type - Major- T-2 **Paper-भारतीय संस्कृति एवं राष्ट्रीय गौरव**

Course Code- HIN LIT-102 Total Hours Per Week- 02 Credits- 02

Examination Scheme

Max.Marks- Theory- 40 Max. Marks- CIE- 10 Total- 50 Min.Passing Marks-20

उद्देश्य-

- भारतीय संस्कृति की आध्यात्मिकता,समन्वय की दृष्टि की जानकारी देना।
- भारतीय दर्शन से युवा पीढ़ी में ज्ञान गौरव की निर्मिति कराना।
- भारतीय सभ्यता की महान विभूतियों की जानकारी देना।

इकाई – I -गौरवशाली भारतीय संस्कृति-

परंपरा एवं परिवेश,प्राचीन भारतीय सभ्यता एवं समाज,शिक्षा एवं विश्वविद्यालय

इकाई- II- भारतीय संस्कृति की विभूतियाँ-

महावीर,गौतम बुद्ध,राजा राममोहन राय,स्वामी विवेकानंद,सावित्रीबाई फुले, भीमराव आंबेडकर आदि का सामान्य परिचय

संदर्भ ग्रंथ-

प्राचीन भारत- रोमिला थापर

प्राचीन भारत का इतिहास- झा और श्रीमाली

प्राचीन भारत का इतिहास- रामशरण शर्मा

मध्यकालीन भारत-भाग-1- हरिश्चंद्र वर्मा

भारतीय धर्म- देवी चटोपाद्ध्याय

पाठ्यक्रम प्रतिफलन -

- भारतीय संस्कृति की आध्यात्मिकता,समन्वय की दृष्टि की जानकारी मिलेगी।
- भारतीय दर्शन से युवा पीढ़ी में ज्ञान गौरव की निर्मिति होगी।
- भारतीय सभ्यता की महान विभूतियों की जानकारी होगी।