

Rashtrasant Tukdoji Maharaj Nagpur University.
Nagpur

Syllabus for

MA Urdu (CBCS)

✓ ✓
I, II, III and IV Semester

2022-2023 onwards

PART - I

(Semester-I)

PAPER - I

اُردو زبان و ادب کا آغاز و ارتقاء، ۱۸۵۷ء تک

Origin and development of urdu language and literature, up to 1857

اکائی-۱:

اُردو زبان کا خاندانی پس منظر

ہندی یورپی کا تعارف

ہند آریائی کے مختلف ادوار

اکائی-۲:

اُردو زبان کے آغاز سے متعلق نظریات

اُردو رسم الخط

اُردو زبان کی لفظیات ((تتسم، تدبھو))

عربی فارسی اثرات

اکائی-۳:

شمالی ہندوستان میں اُردو زبان و ادب کے ابتدائی نمونے

بکٹ کہانی، کرہل کتھا اور قصہ مہر افروز و دلبر کا خصوصی مطالعہ

ایہام گوئی کی روایت

اکائی-۴:

دکن میں اُردو زبان و ادب کا ارتقاء

بہمنی دور، عادل شاہی دور، قطب شاہی دور

دکنی اردو کی لسانی خصوصیات

فورٹ ولیم کالج اور دلی کالج کی ادبی و لسانی خدمات

بنیادی کتب

نمبر شمار	کتاب کا نام	مصنف کا نام
۱۔	مقدمہ تاریخ زبان اردو	پروفیسر مسعود حسین خان
۲۔	اردو کی لسانی تشکیل	مرزا خلیل احمد بیگ
۳۔	اردو کا ابتدائی زمانہ	شمس الرحمن فاروقی
۴۔	دکن میں اردو	نصیر الدین ہاشمی
۵۔	ہند آریائی اور ہندی	سنتی کمار چٹرجی
۶۔	تاریخ ادب اردو	جمیل جالبی

ثانوی کتب

۱۔	پنجاب میں اردو	پروفیسر حافظ محمود شیرانی
۲۔	آب حیات	مولانا محمد حسین آزاد
۳۔	دوز بائیں: دوا دپ	عبدالستار دلوی
۴۔	اردو کی کہانی	احتشام حسین
۵۔	اردو ادب کی تنقیدی تاریخ	احتشام حسین
۶۔	شعر الہند	سید سلیمان ندوی

PAPER - II

کلاسیکی اردو شاعری کی اصناف

Classical literary genres of Urdu poetry

اکائی-۱:

مثنوی: تعریف، ہیئت و تکنیک، آغاز و ارتقا
ملاو جہی: قطب مشتری: در شرح شعر گوید
میر حسن: سحر البیان: آغاز داستان
دیا شنکر نسیم: گلزار نسیم: آوارہ ہونا بکاؤلی کا تاج الملوک گل چیں کی تلاش میں

اکائی-۲:

قصیدہ: تعریف، ہیئت و تکنیک، آغاز و ارتقا
سودا کی قصیدہ نگاری: یار و مہتاب و گل و شمع بہم چاروں ایک
ذوق کی قصیدہ نگاری: زہے نشاط اگر کیجیے اسے تحریر
محسن کا کوروی کی قصیدہ نگاری: سمت کاشی سے چلا جانب مہر ابادل (تشبیب)

اکائی-۳:

مرثیہ: تعریف، ہیئت و تکنیک، آغاز و ارتقا
میر انیس کی مرثیہ نگاری:
نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری (ابتدائی ۱۰/۱۵ بند)
مرزا دبیر کی مرثیہ نگاری:
پیدا شعاع مہر کی مقراض جب ہوئی (ابتدائی ۱۰/۱۵ بند)

اکائی-۴:

رباعی: تعریف، ہیئت و تکنیک، آغاز و ارتقا
امجد حیدر آبادی، فراق گورکھپوری، جوش ملیح آبادی (چار چار رباعیاں)
امجد: واجب ہی کو ہے دوام باقی فانی، ہر ذرہ پہ فصل کبریا ہوتا ہے، ضائع فرمانہ سرفروشی کو مری، غم سے ترے اپنا دل نہ کیوں شاد کروں
فراق: افسردہ فضا پر جیسے چھایا ہو ہراس، اے معنی کا نناں مجھ میں آجس، پاتے جانا ہے اور نہ کھوتے جانا، ثانی نہیں تیرا نہ کوئی تیری مثال
جوش ملیح: جینا ہے تو جینے کی محبت میں مرد، آزادی فکر و درس حکمت ہے گناہ، اس دہر میں اک نفس کا دھوکا ہوں میں، اے مرد خدا نفس کو اپنے پہچان

بنیادی کتب

۱۔ قطب مشتری	ملا وجہی
۳۔ سحر البیان	میر حسن
۴۔ گلزار نسیم	پنڈت دیانند کرسیم
۵۔ کلیات سودا	مرزا محمد رفیع سودا
۶۔ کلیات ذوق	محمد ابراہیم ذوق
۷۔ کلیات محسن کاکوروی	محسن کاکوروی
۸۔ مرثیہ انیس	میر انیس
۹۔ دفتر ماتم	مرزا دبیر
۱۰۔ رباعیات امجد	امجد حیدر آباد
۱۱۔ روپ	فراق

ثانوی کتب

۱۔ مثنوی کافن اور اردو مثنویاں	ڈاکٹر نجم الہدی
۲۔ اردو قصیدہ نگاری	ابو محمد سحر
۳۔ اردو مرثیہ کا ارتقا	مسیح الزماں
۴۔ مختصر تاریخ مرثیہ گوئی	حامد حسن قادری
۵۔ موازنہ انیس و دبیر	شبلی نعمانی
۶۔ اردو رباعیات	ڈاکٹر سلام سندیلوی
۷۔ مقدمہ صنف رباعی	فرید پرہتی
۸۔ اردو شاعری پر ایک نظر	کلیم الدین احمد
۹۔ نکات فن	آغا محمد صادق
۱۰۔ اردو شعریات	مرتب: آل احمد سرور
۱۱۔ لکھنؤ کا دبستان شاعری	ابواللیث صدیقی
۱۲۔ دلی کا دبستان شاعری	نور الحسن ہاشمی
۱۳۔ صنفیات	قاضی افضال حسین
۱۴۔ اردو شاعری کا فنی ارتقا	ڈاکٹر فرمان فتح پوری
۱۵۔ ادبی اصناف	گیان چند جین

PAPER-III (Optional)

عام لسانیات

General linguistics

اکائی-۱:

زبان: تعریف اور اہمیت

زبان کی امتیازی خصوصیات

زبان کی ابتدا سے متعلق مختلف نظریات

اکائی-۲:

فن تحریر: آغاز و ارتقاء (لفظی تحریر، رکنی تحریر، ابجدی تحریر)

زبانوں کا خاندانی اور نوعیاتی مطالعہ

اکائی-۳:

لسانیات: تعریف اور اہمیت (زبان کی مختلف سطحیں)

صوتیات: تعریف اور اہمیت (مختلف شاخوں کا تعارف)

مضمونہ اور مصونہ کی تعریف، اردو آوازوں کی صوتیاتی درجہ بندی

اکائی-۴:

سوسیز کا نظریہ لسان

چامسکی کا نظریہ لسان

بنیادی کتب

- ۱۔ عمومی لسانیات عبد السلام
- ۲۔ زبان اور علم زبان عبد القادر سروری
- ۳۔ اردو لسانیات علی رفادتی
- ۴۔ لسانیات کیا ہے؟ ڈیوڈ کرشل
- ۵۔ ہندستانی لسانیات کا خاکہ سید احتشام حسین
- ۶۔ اردو کی لسانی تشکیل مرزا خلیل احمد بیگ

ثانوی کتب

- ۱۔ اردو زبان اور لسانیات گوپی چند نارنگ
- ۲۔ بان کی جمالیات اظہار خضر
- ۳۔ عام لسانیات گیان چند جین
- ۴۔ لسانی مطالعے گیان چند جین
- ۵۔ اردو ساخت کے بنیادی عناصر نصیر احمد خاں
- ۶۔ ہند آریائی اور ہندی سنیتی کمار چٹرجی
- ۷۔ a Study of Language George Youle
- ۸۔ Linguistics David Crystal
- ۹۔ Theoretical Linguistic John Lyons
- ۱۰۔ Chomsky ibid
- ۱۱۔ اردو رسم الخط: ارتقا و جائزہ نذیر احمد ملک
- ۱۲۔ اردو لسانیات شوکت سبزواری
- ۱۳۔ ہندستانی لسانیات محی الدین قادری زور

PAPER-III (Optional)

اردو غزل

Urdu Ghazal

اکائی-۱:

غزل: تعریف، ہیئت و تکنیک، آغاز و ارتقا
سلطان محمد قلی قطب شاہ، ولی کی غزل گوئی

اکائی-۲:

دبستان دلی کی غزل گوئی
میر، مومن، غالب

اکائی-۳:

دبستان لکھنؤ کی غزل گوئی
آتش، ناسخ، یگانہ

اکائی-۴:

جدید اردو غزل
فیض احمد فیض، ناصر کاظمی، شہریار، پروین شاکر
اردو غزل کی تنقید: حالی سے کلیم الدین احمد تک
متن برائے مطالعہ:
ولی:

۱: جسے عشق کا تیر کاری لگے

۲: شغل بہتر ہے عشق بازی کا

میر:

۱: اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا؟

۲: میں کون ہوں اے ہم نفساں، سوختہ جان ہوں

مومن:

۱: اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا

۲: وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

غالب:

۱: آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک

۲: نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا؟

آتش:

- ۱: سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا
- ۲: یہ آرزو تھی، تجھے گل کے رو برو کرتے

یگانہ:

- ۱: خودی کا نشہ چڑھا آپ میں رہا نہ گیا
- ۲: قصہ کتابِ عمر کا کیا مختصر ہوا؟

ناخ:

- ۱: مرا سینہ ہے مشرق آفتابِ داغِ ہجراں کا
- ۲: لبِ ریزا اس کے ہاتھ سے ساغر شراب کا

فیض:

- ۱: تم آئے ہونہ شبِ انتظار گزری ہے
- ۲: کب ٹھہرے گا درد؟ اے دل، کب رات بسر ہو گئی

مجروح:

- ۱: ستونِ دار پہ رکھتے چلو سروں کے چراغ
- ۲: تم آئے ہونہ شبِ انتظار گزری ہے

ناصر:

- ۱: ہوتی ہے تیرے نام سے وحشت کبھی کبھی
- ۲: دل دھڑکنے کا سبب یاد آیا

شہر یار:

- ۱: کہاں تک وقت کے دریا کو ہم ٹھہرا ہوا دیکھیں
- ۲: زندگی جیسی توقع تھی نہیں، کچھ کم ہے

پروین شاکر:

- ۱: عشق کے اس سفر نے تو مجھ کو نڈھال کر دیا
- ۲: میں سچ کہوں گی مگر پھر بھی ہار جاؤں گی

بنیادی کتب

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| ۱۔ کلیات محمد علی قطب شاہ | محمد علی قطب شاہ |
| ۲۔ کلیات ولی | ولی اورنگ بادی |
| ۳۔ انتخاب کلام میر | میر تقی میر |
| ۴۔ دیوانِ مومن | مومن خاں مومن |
| ۵۔ دیوانِ غالب | مرزا اسد اللہ خاں غالب |
| ۶۔ انتخاب کلام آتش | خواجه حیدر علی آتش |
| ۷۔ انتخاب ناسخ | امام بخش ناسخ |
| ۸۔ انتخاب کلام یگانہ چنگیزی | یگانہ چنگیزی |
| ۹۔ کلام فیض | فیض احمد فیض |
| ۱۰۔ دیوان | ناصر کاظمی |
| ۱۱۔ سورج کو نکلتا دیکھوں | کنور محمد اخلاق شہر یار |
| ۱۲۔ ماہِ تمام | پروین شاکر |

ثانوی کتب

- | | |
|--|-------------------------|
| ۱۔ اردو غزل | یوسف حسین خاں |
| ۲۔ ہماری شاعری: معیار و مسائل | مسعود حسن رضوی ادیب |
| ۳۔ غزل کا نیا منظر نامہ | شمیم حنفی |
| ۴۔ غزل اور درسِ غزل | اختر انصاری |
| ۵۔ جدید اردو غزل | سرور الہدیٰ |
| ۶۔ غزل تنقید | مرتب: اسلوب احمد انصاری |
| ۷۔ مجموعہ محمد حسن عسکری | محمد حسن عسکری |
| ۸۔ اردو شاعری کا مزاج | وزیر آغا |
| ۹۔ شاعری کی تنقید | ابوالکلام قاسمی |
| ۱۰۔ اسلوبیاتِ میر | گوپی چند نارنگ |
| ۱۱۔ اردو غزل اور ہندوستانی ذہن و تہذیب | گوپی چند نارنگ |
| ۱۲۔ اردو شعریات | مرتب: آل احمد سرور |
| ۱۳۔ شعر شور انگیز | شمس الرحمن فاروقی |
| ۱۴۔ تفہیم ۱۰ | شمس احمد |

- ۱۵۔ شعر، غیر شعر اور نثر شمس الرحمن فاروقی
- ۱۶۔ غالب: معنی آفرینی، جدلیاتی وضع، شوینیتا اور شعریات گوپی چند نارنگ
- ۱۷۔ صورت و معنی سخن شمس الرحمن فاروقی
- ۱۸۔ معرفت شعر نو شمس الرحمن فاروقی
- ۱۹۔ اردو غزل مرتب: کامل قریشی
- ۲۰۔ اردو غزل کے اہم موڑ: رعایت و مناسبت شمس الرحمن فاروقی
- ۲۱۔ اردو غزل میں علامت نگاری نجمہ رحمانی
- ۲۲۔ اردو ہندی غزل کا تقابلی مطالعہ خالد علوی
- ۲۳۔ غزل تنقید اسلوب احمد انصاری

PAPER - IV (Optional)

اردو افسانہ

Urdu short story

اکائی - ۱:

افسانہ: تعریف، ہیئت و تکنیک، آغاز و ارتقا
اردو افسانے کی تنقید

اکائی - ۲:

راشد الخیری: منصور اور خدیجہ
سجاد حیدر یلدرم: نشے کی پہلی ترنگ
پریم چند: کفن
علی عباس حسینی: میلہ گھومنی

اکائی - ۳:

کرشن چندر: مہالکشمی کا پل
راجندر سنگھ بیدی: اپنے دکھ مجھے دے دو
حیات اللہ انصاری: آخری کوشش
سعادت حسن منٹو: ٹوبہ ٹیک سنگھ
عصمت چغتائی: چوتھی کا جوڑا

اکائی - ۴:

اقبال مجید: دو بھگے ہوئے لوگ
سریندر پرکاش: بھوکا
قاضی عبدالستار: پیتل کا گھنٹہ
قرۃ العین حیدر: ستاروں سے آگے
انتظار حسین: زرد کتا

بنیادی کتب

- | | | |
|-----|----------------------|-----------------------|
| ۱۔ | حکایات و احساسات | سجاد حیدر یلدرم |
| ۲۔ | انتخاب افسانہ | اتر پردیش اردو اکادمی |
| ۳۔ | آخری کوشش | حیات اللہ انصاری |
| ۴۔ | ٹوبہ ٹیک سنگھ | سعادت حسن منٹو |
| ۵۔ | کلیات عصمت چغتائی | عصمت چغتائی |
| ۶۔ | آگ کے پاس بیٹھی عورت | اقبال مجید |
| ۷۔ | بازگونی | سریندر پرکاش |
| ۸۔ | پیتل کا گھنٹہ | قاضی عبدالستار |
| ۹۔ | ستاروں سے آگے | قرۃ العین حیدر |
| ۱۰۔ | زرد کتا | انتظار حسین |

ثانوی کتب

- | | | |
|-----|------------------------------------|-------------------------------|
| ۱۔ | اردو افسانہ، روایت اور مسائل | مرتبہ: پروفیسر گوپی چند نارنگ |
| ۲۔ | اردو افسانہ: تجزیہ | حامدی کاشمیری |
| ۳۔ | اردو افسانے میں تہذیبی عناصر | منصور احمد منصور |
| ۴۔ | اردو افسانے کی روایت | مرزا حامد بیگ |
| ۵۔ | اردو کا علامتی افسانہ | پروفیسر مجید مضمیر |
| ۶۔ | افسانے کی حمایت میں | شمس الرحمن فاروقی |
| ۷۔ | برصغیر میں اردو افسانہ | انور پاشا |
| ۸۔ | بیسویں صدی کا افسانوی ادب | قمر رئیس |
| ۹۔ | جدید افسانہ | شہزاد منظر |
| ۱۰۔ | اردو افسانہ: ایک صدی کا قصہ | انوار احمد |
| ۱۱۔ | اردو افسانہ | سلیم آغا قزلباش |
| ۱۲۔ | برصغیر میں اردو افسانہ | مرتب: خالد اشرف |
| ۱۳۔ | فلکشن شعریات: تشکیل و تنقید | گوپی چند نارنگ |
| ۱۴۔ | فلکشن مطالعات کا پس ساختیاتی تناظر | شائع قدوائی |

PAPER-IV (Optional)

غیر افسانوی نثر

Non-Fictional Prose

اکائی-۱:

اردو میں مضمون نگاری: تعارف، تکنیک، آغاز و ارتقا، مضامین سرسید (گزر اہوا زمانہ)، مقالات حالی
اردو میں انشائیہ نگاری: تعارف، تکنیک، آغاز و ارتقا: محمد حسین آزاد (شہرت عام اور بقائے دوام کا دربار)
خواجہ حسن نظامی (مچھر) مشتاق احمد یوسفی (چراغ تلے)
اردو میں خاکہ نگاری: تعارف، تکنیک، آغاز و ارتقا: مولوی عبدالحق (نام دیو مالی) منٹو (آغا حشر) مجتبیٰ حسین
(سلیمان اریب)

اکائی-۲:

اردو میں سوانح نگاری: تعارف، تکنیک، آغاز و ارتقا: حالی، شبلی (حیات جاوید، الفاروق)
اردو میں مکتوب نگاری: تعارف، تکنیک، آغاز و ارتقا: غالب (اردوئے معلیٰ) اقبال (پہلے ۱۰-۱۰ خطوط)، ابوالکلام
آزاد (حکایت بادہ و تریاک)

اکائی-۳:

اردو میں سفر نامہ نگاری: تعارف، تکنیک، آغاز و ارتقا: احتشام حسین (ساحل اور سمندر)
اردو میں رپورتاژ نگاری: تعارف، تکنیک، آغاز و ارتقا: قرۃ العین حیدر (ستمبر کا چاند)

اکائی-۴:

طنز و مزاح نگاری: تعارف، تکنیک، آغاز و ارتقا
پطرس بخاری: (کتے)، رشید احمد صدیقی: (ارہر کا کھیت)، کنہیا لال کپور: (غالب، جدید شعرا کی مجلس میں)،
مجتبیٰ حسین: (میں نہیں آؤں گا)

بنیادی کتب

- ۱۔ مقالاتِ سرسید سرسید احمد خان
- ۲۔ انشائیہ اور انشائیے سید محمد حسین
- ۳۔ مضامینِ رشید رشید احمد صدیقی
- ۴۔ مضامینِ پطرس پطرس بخاری
- ۵۔ حیاتِ جاوید مولانا الطاف حسین حالی
- ۶۔ الفاروق علامہ شبلی نعمانی
- ۷۔ ساحل اور سمندر احتشام حسین
- ۸۔ ستمبر کا چاند قرۃ العین حیدر
- ۹۔ کلیاتِ مکاتیبِ اقبال مرتبہ مظفر حسین برنی
- ۱۰۔ اردوئے معلیٰ مرتبہ خلیق انجم

ثانوی کتب

- ۱۔ اردو میں طنز و مزاح وزیر آغا
- ۲۔ نقوش طنز و مزاح نمبر
- ۳۔ نقوش پطرس بخاری نمبر
- ۴۔ نقوش ادبی معرکہ آرائی نمبر
- ۵۔ اکبر الہ آبادی، تحقیقی و تنقیدی مطالعہ خوبہ محمد زکریا
- ۶۔ اردو نثر میں طنز و مزاح اشفاق احمد ورک
- ۷۔ اردو میں سوانح نگاری صبیحہ انور
- ۸۔ آزادی کے بعد دہلی میں خاکہ نگاری شمیم حنفی
- ۹۔ اردو سفر ناموں کا تنقیدی مطالعہ خالد محمود
- ۱۰۔ اردو ادب میں طنز و مزاح وزیر آغا
- ۱۱۔ ہم نفسوں کی بزم میں شمیم حنفی
- ۱۲۔ ہم سخنوں کے درمیان شمیم حنفی
- ۱۳۔ اردو نثر کا فی ارتقا ڈاکٹر فرمان فتح پوری