ज्ञान-विज्ञान विमुक्तये

University Grants Commission

PORTRAYAL OF WOMEN IN THE WORKS OF ROHINTON MISTRY

A Minor Research Project
Submitted to
University Grants Commission

Submitted by
Sujata Chakravorty
Asst.Prof. & Head, Dept. of English
Dayanand Arya Kanya Mahavidyalaya
(Affiliated to R.T.M. Nagpur University)

Oct. 2012

CHAPTER 1

INTRODUCTION

Woman represents half the global population and one third of the work force, she receives only one tenth of the global income, and less than one percent of the world property, and do two thirds of all working hours. Still, day in and day out, our conscience is shocked by news of the violation of human rights.[1] The gender gap is ever increasing. This gender gap has tended to divide man and woman into two different worlds, two separate planets, and two unequal humanities. The struggle to lift this curtain of unequal relationship and wipe out the unseen tear from the eyes of woman are the most formidable challenge of our time. There are no easy answers, no quick-fix solutions, to realize gender justice, which is the need of the hour.[2]

After establishment of democracy in India, the essence of Republic State "All are equal in the eyes of the Constitution" is not fully accepted by society. Women are still discriminated against. Their human identity, human rights, and human values are neglected by the male – dominated society. Indian women writers try to picture women's issues in their literary creations. Their aim is not to dominate male –ruled society. Their aim is to realize patriarchal society that the female voice cannot be subdued any more.

"नागपूर शहरातील म्हाडाच्या मध्यम वर्गीय गाळयांचे गृहआयोजन सिध्दांतानुसार मूल्यमापन आणि तेथील रहिवाशांच्या समाधानाचे अध्ययन"

विश्वविद्यालय अनुदान आयोग द्वारा अनुदानित

लघुशोध प्रकल्प

(Minor Research Project)

2009 - 2011

संशोधनकर्ती

प्रा.सुजाता साखरे

गृहअर्थशास्त्र विभाग

दयानंद आर्य कन्या महाविद्यालय

जरीपटका, नागपूर.

प्रकरण १
प्रस्तावना

प्रत्येकाला असे वाटत असते की आपले घर हे इतरांच्या घरापेक्षा वेगळे व सुंदर असावे. घराबद्दलचे स्वप्न प्रत्येकाचे वेगळे असू शकते ते स्वप्न साकार करण्याचा प्रयत्न कुटुंबप्रमुख करीत असतो. घरापासून सुरक्षा, शांती, समाधान मिळावे अशा किती तरी संकल्पना कुटुंबप्रमुख मांडीत असतो. मानवाच्या निवाऱ्याची आवश्यकता भासण्याचे कारण पूर्वीच्या काळी मानवाला वाटे की निवाऱ्यामुळे आपल्या कुटुंबीयांचे ऊन, वारा तसेच जंगलातील जनावरांपासून संरक्षण व्हावे हा हेतु होता. घर हे व्यक्तीच्या मानसिक व भावनिक समाधानाची प्राप्ती देणारे ठिकाण आहे. पूर्वीच्या काळी लोकसंख्या कमी व त्यामानाने जागा भरपूर उपलब्ध होती म्हणून तेव्हाची घरे मोठी असत परंतु आज लोकसंख्येत भरमसाठ वाढ झालेली असून त्यामानाने घरांसाठी जागा अपुरी पडू लागली आहे व त्यामुळे घरांचे आकार लहान होत आहेत.

औद्योगिक प्रगतीमुळे आजचे जीवन अतिशय गतिशील झाले आहे. वेळ, श्रम आणि पैशांचा योग्य उपयोग करून घराची गरज भागविली जाते. घरात राहणाऱ्या व्यक्तींच्या शारीरिक व मानसिक गरजा पूर्ण होत असल्यामुळे सर्वांगिण विकास होण्यास मदत होते.

स्वतःच्या मालकीचे घर असावे हे प्रत्येक कुटुंबाचे स्वप्न असू शकते. ही गरज काही व्यक्ति उत्तम प्रकारे पूर्ण करतात तर काहींचे ते केवळ स्वप्नच राहते! जेव्हा व्यक्ती घर बांधतात तेव्हा गृहयोजना आणि बांधकामा संबंधीचे संपूर्ण ज्ञान त्यांना असतेच असे नाही. या संदर्भातील ज्ञाना अभावी काही गैरसोई प्रत्ययास येतात. म्हणून गृहआयोजन संबंधी ज्ञान प्रत्येक व्यक्तीला आणि विशेषतः गृहिणीला असले पाहीजे. घरातील विविध प्रकारची कामे गृहिणीला पार पाडावी लागतात. बराचसा वेळ तिचा घरातच जात असतो म्हणून कामे सहजपणे व्हावीत त्यासाठी गृहयोजनेची ओळख असणे

ज्ञान विज्ञान विमुक्तये

महिलांच्या आर्थिक व सामाजिक विकासात बचत गटाचे योगदान

विश्वविद्यालय अनुदान आयोगद्धारा अनुदानित

- लघुशोध प्रबंध -

(MINOR RESEARCH PROJECT)

(2011- 2013)

- संशोधन कर्ती -

डॉ. तनुजा एल्. राजपूत

- मार्गदर्शक -

डॉ. वंदना खुशलानी

वाणिज्य विभाग

दयानंद आर्य कन्या महाविद्यालय

जरीपटका, नागपूर

प्रस्तावना

भारत देशात जवळजवळ 80% कुटुंब दारिद्रय रेषेखालील लोकांना व्यवसाय करण्याकरीता वित्त सहाय्याची गरज असते. दारिद्रय रेषेखालील महिलांना आर्थिक दृष्टया एकत्रपणे स्वतःच्या पायावर उभे राहता यावे म्हणून केंद्र सरकारने महिला बचत गट योजना सुरु केली. अलिकडच्या काळात भारतासारख्या अनेक देशात ग्रामीण अर्थव्यवस्थेच्या विकासाशिवाय संपूर्ण देशाच्या आर्थिक विकासाला चालना मिळणार नाही. भारतातील अर्थव्यवस्थेच्या पुर्नेरचनेच्या प्रक्रियेसाठी स्वयः सहायता बचत गटाचे तत्वज्ञान आगळेवेगळे व महत्वपूर्ण कामगिरी बजावत असून त्यांच्या तत्वज्ञानाचा अभ्यास आणि अंमलबजावणी शास्त्रीय दृष्टिकोनातून होणे ही काळाची गरज आहे.

मागील काही वर्षाच विचार केल्यास व्यवसायाबद्दलच्या व अर्थाजनाच्या उत्पन्नामध्ये खुप मोठा बदल झालेला दिसून येतो. जागतिकिकरण व उदारिकरणाच्या नवीन धोरणांमुळे कामाच्या अगणित क्षेत्रामधील संघाचे नविन विश्व खुले गेले आहे. दर दिवशी नौकरीच्या व व्यवसायाच्या अनेक संधी उपलब्ध केल्या जात आहे. याचाच फायदा महिला वर्गाने घेण्यास सुरुवात केली आहे. मिळालेल्या संधीचे सोने महिलांनी केल्याचे आपल्याला त्यांच्या सर्वच क्षेत्रातील प्रगतीवरुन दिसून येते.

भारत सरकार आणि विकास आयुक्त यांनी दिलेल्या अहवालानुसार 2005–2006 मध्ये असा निष्कर्ष काढला होता की, भारतात महिला उद्योजकांची एकूण संख्या 1769285 एवढी आहे आणि सध्याचा विचार केल्यास या संस्थेमध्ये महिला बचत गटाच्या माध्यमाने बरीच वाढ झाली आहे. चाकोरीबध्द नौकरीच्या मागे न जाता कल्पकता, धडपड नव्या संधी शोधून वाटचाल काढण्याची क्षमता आजच्या स्त्रीमध्ये दिसून येत आहे. आणि महिला बचत गटाने कळकळीने या कार्यात मोलाची मदत केली आहे.

महिलांचे समाजातील स्थान पक्के करण्याकरीता स्वयःसहायता बचत गटाची महत्वाची भुमिका राहिलेली आहे. समाजातील दुर्बल घटकांना आशेचा किरण म्हणून स्वयः सहायता बचत गटाकडे पाहिले जाते. देशातील कोटयावधी महिलांच्या

१.३ महिलांचे सबळीकरण व स्वय:सहायता बचत गट

स्वातंत्र्योतंर काळात महिलांच्या विकासासाठी जाणीवपूर्वक प्रयत्न करण्यात आलेले असले तरी अपेक्षित यश प्राप्त झालेले नाही. सर्व यशापयश हे आर्थिक समस्याच्या जाळयावर अवलंबून असते. सर्व समस्यांचे मूळ आर्थिक असते. आर्थिक सुबत्ता असली तर समाजात स्थान प्राप्त होते. परंतु समाजात महिला घटक उपेक्षित आहेत. त्यांच्या गुणांची कष्टाची कदर होत नाही. तरी आयुष्यभर मुलगी, पत्नी, आई या जाळयात जीवन काढत असते. महिलांना आर्थिक दृष्टया स्वावलंबी बनवून समाजात पैशाला महत्व देण्याची प्रवृत्ती बनवून गुणांना मान देण्यासाठी एक नवे साधन म्हणून स्वयः सहायता बचत गट हे पर्व निर्माण झाले आहे.

आर्थिक स्तरावर सर्वच प्रकारची कामे महिला पुरुषांबरोबरच कमी वेतनावर करतांना दिसतात. महिला घरकामाची जबाबदारीही पार पाडत असते. परंपरागत दृष्टया सामाजिक स्थान दुय्यम राहिलेले आहे. सामाजिक संस्कार रुढी परंपरा यामुळे कन्या पत्नी माता या नात्याने विविध सामाजिक जबाबदाऱ्या पार पाडतात. आयुष्य खर्च होत आहे परंतु या जबाबदाऱ्याची दखल मात्र कोणालाही घ्यावीशी वाटत नाही. एकूण लोकसंख्येत स्त्रियांचे प्रमाण 50% असूनही त्यांचे सक्रिय राजकारणात सहभाग कमी आहे. पंचायत राज मध्ये नुकतेच यांचे 2011 मध्ये 50ः आरक्षण घोषीत करण्यात आले.

स्त्रीयांमध्ये साक्षरतेचे प्रमाण कमी आहे. सन 2011 च्या जनगननेनुसार महिलांची महाराष्ट्राची साक्षरता 77.51% होती. भारताच्या ग्रामीण भागात महिलांची आरोग्यविषयक व आहारविषयक सतत हेळसांड होत असते. भारतातील बहुतांशी महिलांना आपल्या हक्कांचे अधिकाराचे रक्षण करणाऱ्या ग्रामपंचायत जाणीव जागृती नाही त्यामूळे बऱ्याच अन्यायाला बळी पडतात. सन 2001 महिला सबळीकरणाचे वर्ष मानले जात असले तरी स्वातंत्र्यपूर्व काळात महिलांचे सबळीकरण करण्याकरीता छत्रपती शाहू महाराज, महात्मा ज्योतीबा फुले, सावित्रीबाई फुले अश्या मान्यवरांची मुलांना शिक्षणासाठी शाळा सुरु करुन महिलांचे सबळीकरण करण्याचा प्रयत्न केला आहे.

UNIVERSITY GRANTS COMMISSION

SPONSORED

MINOR RESEARCH PROJECT

2009 - 2011

Diet Composition and Energy Balance In Adolescent Girls

-:: Researcher ::-

MRS. PARINEETA HARKARE

Co-investigator

Mrs. Sujata Sakahare

-:: Guidance ::-

Principal Dr. Vandana Khushalani

Home Economics Department

Dayanand Arya Kanya Mahavidyalaya

Jaripatka, Nagpur 14.

INTRODUCTION

Adolescent is an ambivalent period full of stresses and strains. (Sue Rodwell Williams)

With the rapid growth of adolescence come increase demands for energy protein and peer group food choices. Caloric needs increase with the metabolic demands of growth and energy expenditure. (Whitney)

Energy is the power to perform work (Stevenson) currently, energy requirements are defined in terms of energy expenditure rather than in terms of energy intakes. Energy requirement of an individual is the level of dietary energy expenditure, when the individual has a body size and composition and level of dietary energy that will balance energy expenditure, when the individual has a body size and composition and level of physical activity, consistent with long term good health, and that will permit activity that is economically necessary and socially desirable. (Shelty B.S.eta

Energy intake may vary from day to day. When more food energy is consumed than is needed, excess fat enters the fat cells in the bodies adipose tissues for storage. When energy supply run low stored fat is withdrawn. The daily energy balance can therefore be stated change in energy stores equals food energy taken in minus energy spent on metabolism and muscle activity, more simply change in "Energy stores" is equal to "Energy in" minus "Energy out". (Sizer and Whitney)

Energy balance therefore is a condition in which calorific value of food intake is practically equal to the total energy expenditure and the body weight remains stationary. (Shubhngini A. Joshi)

ज्ञान-विज्ञान विमुक्तये

विश्वविद्यालय अनुदान आयोग द्वारा

अनुदानित

लघु शोध प्रकल्प

(Minor Research Project)

अपंगों का समायोजन एवं पुनर्वसन एक समाजशास्त्रीय अध्ययन

(नागपुर शहर (महाराष्ट्र) के विशेष संदर्भ में)

:: अनुसंधानकर्ती ::

श्रीमती शनील सहदेव दास

समाजशास्त्र विभाग प्रमुख

असोसिएट प्रोफेसर

दयानंद आर्य कन्या महाविद्यालय, जरीपटका, नागपुर

दयानंद आर्य कन्या महाविद्यालय

जरीपटका नागपुर.

अध्याय - 1

प्रस्तावना

प्रस्तावना :

अपंगता शारीरिक हो या मानसिक, दृश्य हो या अदृश्य हो, ग्रस्त व्यक्ति को न केवल अपनी जीवन की परिस्थिती से समायोजन करने के मार्ग में अनेक समस्यायें निर्माण करता है, बल्कि ऐसे व्यक्तियों को समाज के विशिष्ट दृष्टिकोण का केन्द्र बना देता है अर्थात भिन्न–भिन्न प्रकार के अपंगों उसकी गंभीरता की मात्रा दृश्यता की मात्रा तथा अन्य व्यक्तियों को विद्यमान सामाजिक तथा सांस्कृतिक विश्वासों तथा विचारों प्रणालियों के अनुसार कम या अधिक मात्रा में प्रमाणित करने की मात्रा के अनुसार जीवन की परिस्थितियों से समायोजन, जिसमें भौतिक तथा सामाजिक वातावरणो का समावेश है, साथ ही समाज की ओर से व्यक्ति के प्रति प्रेक्षित प्रतिक्रियायें इन दोनों मामलों मे इन दोनो तथ्यों को प्रभावित करती है । विकलांगता की समस्या आशाओं की अपेक्षाओं का एक प्रयत्न है। सर्वसाधारण उसकी उपेक्षा ही की गई है। समाज ने अपंगों के विषय में दया व करूणा दिखाई परंतु मानवीय जीवन के अनेक क्षेत्रों में उनका प्रवेश नहीं होने दिया, अपंग व्यक्तियों के सामर्थ्य व, आकांक्षाओं और योग्यताओं का मूल्यमापन किया जायं तो अन्य सामान्य व्यक्तियों की भांति अपंग भी हेतूपूर्ण उत्पादन व प्रतिष्ठित जीवन के हकदार है। अस्थि विकलांग व्यक्ति सामान्य प्रचिलित सामाजिक मान्यताओं के अनुसार सहानुभूति व करूणा का पात्र होता है। तथा उसके प्रति व्यक्त की जानेवाली सामाजिक प्रतिक्रियाये जिसमे दया तथा टालने की भावनायें समन्वयित रहती है। ऐसी सामाजिक प्रतिक्रियाओं का शिकार बनता है।

अपंग व्यक्ति कि अपंगता के कारण निर्माण हुई जीवन से समायोजन की समस्या व केवल अपंगता के स्वरूप पर ही निर्भर करती है, बल्कि समाज के उसके प्रति दृष्टिकोण पर भी अंशतः निर्भर करती है। क्योकि समाज या दृष्टिकोण जीवन की परिस्थितियों के साथ समायोजन में शारीरिक निर्योग्यताओं के साथ समाज कुछ सामाजिक निर्योग्यतायें भी अपंग व्यक्ति के लिये निर्माण कर देती है, जिससे उसकी समायोजन संबंधों और भी कई गुणा बढ़ जाती है । विकलांगता आध्‍ुनिक सभ्य समाज की देन है। हमारे जीवन के तरीके भी उसके लिये जिम्मेदार है। विज्ञान का दुरूपयोग भी विकलांगता का महत्वपूर्ण कारण है। गरीबी, भूखमरी भी विकलांगता को प्रभावित

समस्याओं को सुलझाने के लिये अनेक कानूनों का निर्माण किया गया है। परंतु विकलांगों के लिये पर्यायी व्यवस्था नहीं बनायी गई। विकलांगों की योजनाओं का लाभ विकलांगों तक नहीं पहुंच पा रहा है।

कुल 8 प्रकार की विकलांगता को 2011 के सेसेक्स में शामिल किया गया (1) दृष्टि विकलांगता (2) मूक विकलांगता (3) श्रवण विकलांगता (4) चलने-फिरने की विकलांगता (5) मानसिक मंदता रिटायरमेंट (6) मानसिक बीमारी (7) बहुविकलांगता (8) अन्य प्रकार की विकलांगता। विकलांगों हेतु प्रशिक्षण की भी व्यवस्था की गई। शासन द्वारा प्रत्येक स्तर पर उन्हें प्रशिक्षण देने की व्यवस्था की गई। प्रशिक्षण में विशेषज्ञों को भी शामिल किया गया। प्रशिक्षण हेतु नये-नये मॉडल्स तैयार किए गये। रोल मॉडल के रूप में उन लोगों से विकलांगों को मिलाया गया था तथा दृश्य मिडिया के द्वारा दिखाया गया जिन्होंने विकलांगता के बाद भी उच्च ध्येय प्राप्ति कर ऊंची उड़ान भरी ताकि उन्हें प्रेरणा मिले। विकलांगों को रोजगार में उन्नत बनाने हेतु "नेशनल सेन्टरफार" प्रमोशन आफ एम्लायेन्ट आफ डिसेबल पीपल्स की स्थापना की गयी तथा उसे मूर्त रूप देने हेतु अन्य सहयोगी संस्थाओं का भी सहयोग लिया गया, साथ ही प्रचार व प्रसार भी प्रिंट व इलेक्ट्रॉनिक मीडिया के माध्यम से किया गया ताकि विकलांगता के प्रति समाज में सजगता पैदा हो, तथा बीमारियों, स्वास्थ्य तथा "पोलियो की एक बूंद" स्वच्छता अभियान, शौचालयों की आवश्यकता सभी का प्रचार व प्रसार किया गया। शिक्षा के क्षेत्र में ओडियों, विडियों, स्लाईडों का उपयोग कर कार्यक्रम बनाये गये जिन्हें 12 भाषाओं में विकसित किया गया। विडियों में विकलांगता की छोटी से छोटी बातों को शामिल किया गया। विकलांगो हेतु "इ लर्निंग" के माध्यम का उपयोग किया गया। स्मंसिमज वद कपेंइपसपजल भी बनायी गयी, कुछ सिनेमा भी दिखाए गये। सेमीनारों व वर्कशॉप व जनजागृति हेतु राज्य व राष्ट्रीय स्तर पर आरंभ किए गये। बैनर पोस्टर रैलियों का आयोजन किया गया। सामुहिक रूप में विकलांगता दिवस मनाया गया जहॉ विकलांग एकजुट हो सके। विकलांगता से संबंधित Enumerot kit प्रदान की गयी।"

1995 को समान अधिकार, समान अवसर व समान भागीदारी Equal opportunities, protection or rights and full participation act 1995 (PWDA) बनाया गया है। यह निजी क्षेत्र में लागू नहीं होता न ही विकलांगों हेतु नये उद्योगों की स्थापना की गई है। न ही हम विकलांगों को सार्वजनिक क्षेत्रों में बाधा रहित वातावरण दे पाने में सफल रहे हैं। हमारे आवागमन के साधन, सार्वजनिक क्षेत्र, इमारतों में भी विकलांगों हेतु सुविधाओं को उपलब्ध नहीं करा पाये हैं।

ज्ञान-विज्ञान विमुक्तये

University Grants Commission

THE IMPORTANCE OF LOCALE IN LITERATURE

A STUDY IN THE LIGHT OF THE WORKS OF RUSKIN BOND

A Minor Research Project
Submitted to
University Grants Commission

Submitted by
Sushmita Kundu
Asst.Prof. in the Dept. of English
Dayanand Arya Kanya Mahavidyalaya
(Affiliated to R.T.M. Nagpur University)

March 2015

> I think location has played a great part. I've always been influenced by my surroundings which is why I write about places I've lived in all my life – this part of North India, the hills, the Doon valley, Shimla, Delhi, Jamnagar, London, the Channel Islands, the places where I've been for some time have certainly influenced me because I'm not an inventive writer. I wouldn't be interested in science fiction or fantasy. I'm one who writes more of his own time and place and experiences and out of his own location. So, it is very important. If I have a strength that is of observation 0and detailing what I see, so places are all important.

These words of Bond from Bond's interview by Achal Sinha appearing in his book *Ruskin Bond: Trends and Motifs*, were not known when this research was initially undertaken. But somewhere, somehow it was felt that Bond's works gives this aspect of literature an added grace and significance. Thus, the quest ensued and when these words were found, the search became a belief and the study gained momentum and finally concluded with a great heave of satisfaction. It was little known that what started as a mere proposition was holding so much of promise and primacy.

Ruskin Bond, one of India's best loved and well read authors of all times, is an Englishman by birth. But is more Indian, and loves India, more than many Indians. He is such a prolific and fanatic writer, that he has lost count of his own books. To the best of common public knowledge, he has authored seven novellas, over two hundred short stories, more than thirty-six books for Children, four volumes of autobiography, around four hundred newspaper articles and some newspaper serial stories, five collection of essays, few travelogues, two books on India, about two books especially on Nature, two books on humour and four poetry collections.

This can never be an exhaustive list for he is a living author and even at seventy seven he is still writing enthusiastically and seems to be enjoying it all the more. His contribution to Indian English literature is unfathomable and unique. He has also edited a number of books. He is a voracious reader and a self-trained author. His knowledge about Nature, in all its aesthetic and biological detail, about India and the Indian people, about Indian customs, traditions and mythology, about children and child psychology, about English and other literatures, about life's realities and philosophy is profound.

Born and brought up in colonial India, he has a keen observation and perception of the colonial issues and dichotomies. He has struggled a lot to make his vocation both his passion and profession. He did go to England, even found good job prospects like the civil services in New Jersey, but his heart and happiness lay in the foothills of the Himalayas. So, just before his first novel was about to be published, he left England for India and never went back till today. He was awarded with the John Lewellyn Rhys prize for his very first novel, *The Room on the Roof* and with that started a long journey of the famous 'Rusty' novels and many, many others to follow. In 1987, he was awarded by the Indian Council for Child education, in 1992 he won the Sahitya Akademi award for English writing in India for *Our trees Still Grow in Dehra* and in 1999, he was lauded with the Padma Shri. That is to mention the few most significant one.

Among such prolific writing we find hidden the man who had a sad childhood, having seen the separation of his parents, grown up mainly in boarding schools, losing the most important person in his life, his father at the tender age of ten, having to bear with his step-father after the second

marriage of his mother and going through the pains of independently supporting himself from a very young age. However, as nothing in life is wholly dismal, therefore this despondency and loneliness made a great observer of Bond and perhaps because he lacked personal ties and familial involvement could he look so deeply into both Nature and human psyche.

He is therefore known as 'the Sage of the Mountains' or 'the High Priest of Nature' or 'Resident Wordsworth'. To one of his ardent admirers:

> To read anything by Bond is to breathe in the clean, fresh air of the hills where he grew up, to revisit the green undulating valleys where he had adventures galore, and to establish an immediate emotional connect to our own childhoods when innocence gave existence a rosy tint of infinite possibilities.

Why and how the Indian locale is ingrained in the writings of Bond is evident from the following declaration. Bond's detailing of the Indian backdrop is that of one who is within. He is neither superior nor the distant other. His involvement with the Indian setting in a colonial and post colonial perspective is often compared with that of Kipling. But the major contrast is that for Kipling India is ***a*** land that is …and for Bond it ***the*** only land he is concerned with. It is the age old difference in stance of the subjective versus objective point of view. As Bond says in the preface of his book, *The India I love*:

> " the India that I love does not make the headlines… and there's the land itself. Forest and plain, mountain and desert, river and sea, all mean different things to me. The sea brings memories of collecting seashells along palm-fringed beaches. The rivers-some of them described in these pages- represent the continuity, the timelessness of India. The grandeur of

ज्ञान-विज्ञान विमुक्तये

विश्वविद्यालय अनुदान आयोग द्वारा

अनुदानित

लघु शोध प्रकल्प

(Minor Research Project)

2010-2011

"नागपुर की सिन्धी महिलाओं का व्यवसाय एवं गृह उद्योगों में योगदान"

मुख्य अनुसंधानकर्ती

कु. गीता गलानी

मार्गदर्शन

प्राचार्य डॉ. वंदना खुशालानी

वाणिज्य विभाग

दयानंद आर्य कन्या महाविद्यालय

जरीपटका नागपुर.

प्रकरण - 1

1) विषय - प्रेवश :

किसी भी देश के औद्योगिक विकास में व्यवसाय एवं गृहउद्योगों का बड़ा महत्वपूर्ण स्थान होता है। चाहे वह देश आर्थिक विकास की किसी भी अवस्था में ही वास्तव में, किसी भी अल्पविकसित देश के आर्थिक विकास में व्यवसायिक क्रियाओं एवं गृहउद्योगों का बहुत बड़ा स्थान होता है। महात्मा गाँधी के शब्दों में, "गृहउद्योगों के विकास के बिना देश का विकास संभव नहीं हैं।" विदेशी व्यापार को बढ़ाने में भी इन उद्योगों का बड़ा महत्वपूर्ण स्थान है। इस क्षेत्र के द्वारा रोजगार प्रदान करने की क्षमता बहुत अधिक है और राष्ट्रीय आय में बहुत बड़ा योगदान दे सकते हैं। हमारे देश में आज के आर्थिक क्षेत्र की स्थिती में जनसंख्या की तेजी से वृद्धि, बढ़ती श्रमशक्ति, बड़ी मात्रा मेंबेरोजगारी, बचतों कीकमदर, उपरोक्त स्थिति को बदलने के लिये व्यावसायिक प्रक्रियाओं (जैसे - क्रय विक्रय) एवं गृहउद्योगों का तेजी से विकास होना अनिवार्य है। गृहउद्योगों एवं हस्तशिल्प उद्योगों में परम्परागत कौशल्य होता है एवं इनके लिये प्राय: आधुनिक मशीनों की आवश्यकता नहीं होती है एवं कम पूँजी सेभी इन्हें प्रारंभ किया जा सकता है। किंतु सरकारी अभिकरणों के माध्यम से गृहउद्योगों एवं हस्तशिल (हस्तशिल्प) उद्योगों के लिए विभिन्न प्रकार की सहायता का लाभ उठाने के लिए राज्य में उद्योगों के निदेशक के कार्यालय में पंजीकरण अवश्य करा लेना चाहिए, यह पंजीकरण भी विशुद्ध रूप से स्वैच्छिक होता है।

नागपुर, प्राचीन एवं ऐतिहासिक नाग नदी के किनारे बसा है। इस शहर पर कई राजवंश सम्राटों के बाद अहिर, गोंड, मराठा तथा अंग्रेजों ने शासन किया है। 18 वीं सदी में गोंडराजा बख्त बुलन्दशहा ने नागपुर बसाकर राजे रघुजी भोसले प्रथम में इसका बहुमुखी विकास किया। सन 1818 में अंग्रेजों ने शैक्षणिक और सामाजिक कार्यो का उत्थान किया। गोंड, मराठा कालावधि मेंएवं मध्यप्रान्त की राजधानी रहा नागपुर अब 1 मई, 1960 से महाराष्ट्र राज्य की उपराजधानी है। इस परिसर में पहले नागफनी की घनी झाडियाँ थी इसलिए इस शहर का नाम फनिंद्रपुर प्रचलित था। प्राचीन काल में इस शहर का नाम नारंगपुर रहा। कालांतर में यहाँ नागवंशीय लोगों की बस्तियाँ और नाग नदी के किनारे पर बसा होने से इस शहर का नाम नागपुर पड़ा है। नागपुर ऑरेन्डा सिटी के नाम से प्रख्यात इस प्रभाग में संतरों का उत्पादन व बडी मन्डी

है। यहाँ का संतरा विश्व में निर्यात किया जाता है। नागपुर ऑरेन्ज ग्रोउर्स असो. द्वारा यहाँ संतरे के रस से विभिन्न प्रकार का रस पदार्थ तथा बर्फी एवं अन्य मिठाईयाँ बनाई जाती है। यहाँ पर बेकरी उद्योग, मिले और दाल मिल जैसे उद्योग कारखाने तथा छोटे बड़े व्यवसाय यहाँ हाथकरघे के सबसे बड़ा टिम्बर मार्किट हैं। यहाँ विदर्भ चेम्बर ऑफ कामर्स, नाग - विदर्भ चैम्बर ऑफ कामर्स, होलसेल ग्रेन अँण्ड सीड्स् मर्चेन्ट, धान्य विक्रेता संघ, अनाज दलाल असोसिएशन तथा और अन्य कई व्यापारिक संस्थाऐं कार्यरत है। यहाँ से सड़कमार्ग द्वारा कामठी 15 कि.मी. है।

नागपुर शहर यह भारत में मध्यवर्ती स्थान होकर सड़कमार्ग, लोहमार्ग व वायुमार्ग से देश के सभी प्रमुख शहरों से जुड़ा है। यहाँ शनिचरा बाजार, टिमकी बाजार, बुधवारी बाजार, गुजरी बाजार, मस्कामंडी, जुम्मा बाजार, सोमवारी बाजार, मंगलवारी बाजार आदि बाजार है। यहाँ नाग नदी ओर पीली नदी प्रवाहित होने से इस क्षेत्र में धान, गेहूँ, ज्वार, कपास व मूंगफली की उपज होती है। कपास की काफी फसल होने के कारण सफेद सोना तथा कोलमाईन्स का भंडार होने से काला सोना के नाम से प्रख्यात ग्रीनसिटी नागपुर पूर्वकाल से साहित्य, कलानाट्य का संगीत, स्वास्थ, सांस्कृतिक, क्रीडा एवं व्यापारिक औद्योगिक गतिविधियों में सदैव अग्रणी रहा।

गांधीसागर के तट पर सिन्धी समाज द्वारा निर्मित श्री जय झुलेलाल मंदिर है। नागपुर के जरिपटका एवं कामठी क्षेत्र में सिन्धी समाज बहुत मात्रा में रहते है। अत: नागपुर की सिन्धी महिलाओं का व्यवसाय एवं गृहउद्योगों में योगदान "शोध" में इन्हीं दो क्षेत्रों को कवर किया जा रहा है। यहाँ काटन मार्केट, संतरा मार्केट भी है।

स्वतंत्रता के पहले कामठी में अंग्रेजों की प्रमुख सेना छावणी थी। वहाँ गोरी ओर काली पलटन थी। उससमय वहाँ अँग्रेज सेना अधिकारी कैमी रहे, कालान्तर में उनके नाम पर से कैमी का कामठी अपभ्रंश हुआ। कामठी में मिलट्री ट्रेनिंग स्कुल है। श्री महालक्ष्मी जगदम्बा देवस्थान से पुनित और ताजुद्दीन बाबा की जन्मभूमि कामठी तहसील ड्रेगन पॅलेस टेम्पल से गौरवान्वित है। कामठी में करिब सन् 1821 को अँग्रेजों ने सेना छावनी बनाई। स्वतंत्रता के बाद यहाँ भारतीय सेना छावनी रही है। इस तहसील की चर्तुसीमा पूरब में मौदा तहसील, पश्चिम में नागपुर शहर तहसील, उत्तर में पारशिवनी तहसील तथा दक्षिण में कुही तहसील है।

यहाँ कन्हान नदी व पीली नदी बहने से यहाँ धान, गेहूँ, ज्वार, कपास, मूंगफल्ली एवं गन्ना की उपज होती है। यहाँ मुख्यत: कोल माईन्स, बीडी उद्योग व मेंगलोरी कवेलू व्यवसाय है। साप्ताहिक बाजार कामठी में शुक्रवार को रहता है। नागपुर के जरिपटका, शांतिनगर, कामठी एवं खामला क्षेत्र में सिन्धी महिलाओं द्वारा छोटे - छोटे हस्तशिल्प एवं गृहउद्योगों द्वारा अपना रोजगार स्वयं जनरेट करना, पारंपरिक उद्योगों की रक्षा करना व उस विरासत को बढ़ाना एवं छोटे ऋण प्राप्त करना है।

प्रोजेक्ट का मुख्य उद्देश्य संतुलित विकास एवं परंपरागत उद्योगों की रक्षा कर, उन्हें विकसित करना हे।

व्यवसाय कीय प्रवृत्ति मानवीय रक्त में होती है। सिन्धी समुइदाय मूलत: व्यापार ही करते हैं, व्यापार या व्यवसाय पारम्परिक एवं अर्जित दोनों है। मनुष्य अपने पूर्वजों से व्यावसायिक प्रवृत्तियाँ ग्रहण करता है। सिन्धी महिलायें मेहनती, थोडे लाभ और अधिक बरकत की हामी होती है - समर्थक होती है। इसलिये इनके द्वारा, इनके हर घर, गली, महौल्ले में कम से कम एक छोटा घर - हुनर का कारखाना गृह उद्योग जरूर है। सिन्ध सिन्धीयों का प्रान्त था जो अब पाकिस्तान में है। जिसका नाम मुअन (मोहन जोद्डो) है और जिसमें मानव जाति की सभ्यता का आरंभ हुआ जिस प्रकार वेदों के बिना भारत की कल्पना नहीं की जा सकती थी, ठीक उसी तरह सिन्ध केबिना हिन्द अधुरा है। वेदों की रचना भी सिन्धु के पावन तट पर हुई थी जो सिन्धु का वह पावन तट पाकिस्तान में है। विभाजन के पश्चात अत्यंत विपरित परिस्थितियाँ निर्मित हुई, उस समय लगभग 14 लाख सिन्धी हिन्दू जो पलायन करके भारत पहुँचे, और पुरूषार्थ करके उन्होंने रोजी रोटी के लिये छोटे - छोटे रोजगार शुरू किये। लाईट, पानी व अन्य सहुलियते भी नहीं रहने के बावजूद वक्त से समझौते करने वाले सिन्धी समाज के बुजुर्गो, महिलाओं, पुरूषों व युवक - युवतियों के अलावा बच्चों ने भी घरेलूकार्य कर अपनी आजीविका चलाने हेतु अथक प्रयास किया। आज घर - घर में इनके गृहउद्योग है।

प्राथमिक समंकों का संकलन प्रश्नावली एवं अनुसूची, प्रत्यक्ष साक्षात्कार एवं संपर्क विधि द्वारा किया गया है।

ज्ञान-विज्ञान विमुक्तये

विश्वविद्यालय अनुदान आयोग द्वारा

अनुदानित

लघु शोध प्रकल्प

(Minor Research Project)

2009-2011

सिंधी कवियों का हिन्दी काव्य सृजन में योगदान

मुख्य अनुसंधानकर्ता

डॉ. वंदना दीक्षित

सहायक अनुसंधानकर्ता

डॉ. उमा त्रिपाठी

मार्गदर्शन

प्राचार्य डॉ. वंदना खुशालानी

हिन्दी विभाग

दयानंद आर्य कन्या महाविद्यालय

जरीपटका नागपुर.

प्रथम अध्याय
हिन्दी साहित्य एक परिचय

हिन्दी साहित्य के आदिकाल से लेकर वर्तमान काल तक हिन्दी कविता ने जो चेतना समाज को दी है - वह संदर्भ अलग - अलग एवं तात्कालिक होते हुए भी उसमें जीवन - मूल्यों की प्राणवत्ता एक जैसी ही रही है। आदिकाल के हिन्दी साहित्य में वीरगाथाकाल के कवियों ने, सिद्ध या नाथपंथी साहित्य ने, जैन काव्य ने, समाज को जो दिया - उसके प्रति आज हमें जीवन मूल्यों की नवीन व्याख्या की दृष्टि अपनानी होगी। वीरगाथाओं का रासो साहित्य लोकनृत्य - लोकगीतों से प्रेरित रसप्रवण साहित्य है जिसके काव्य में श्रृंगार तथा वीर रस प्रधान है। सिद्ध - नाथपंथी कविताओं में रहस्यात्मक साधना की व्यंजना के साथ तत्कालीन रूढ़िवादी जड़ समाज के पाखंड तथा ढोंग के विरुध्द विद्रोह की अभिव्यक्ति है। उन्होंने सर्वसाधारण जनता को सहज जीवनज्ञान को आधार बनाने की शिक्षा अपनी कविता के माध्यम से दी। जैन काव्यों में अनैतिकता का खंडन एवं चारित्रिक नैतिकता का मंडन है। आदिकाल की कविता को आधुनिक दृष्टि से देखें तो उसमें राष्ट्रीय अस्मिता, सामाजिक उदारता तथा नैतिक जीवन मूल्यों की दृढ़ता ही मूल आधार है। रसों का परिपाक एवं अलंकारों का प्रयोग भाषागत सम्प्रेषणीयता को तीव्र करने का साधन बना है।

हिन्दी कविता का भक्तिकाल एक नई सामाजिक क्रान्ति का काल रहा। तत्कालीन राजनीतिक परिस्थितियों में हिन्दू एवं इस्लाम धर्मों के वैषम्य व विरोध के साथ - साथ दोनों धर्मो में निहित समान विचारों के आधार पर एक नई समन्वयी भावना का समाज में प्रकटीकरण भक्तिकालीन कविता में हुआ है। धार्मिक - सामाजिक सहयोग एवं समन्वय की भावना को भक्तों, संत कवियों तथा सूफी काव्यधारा की रचनाओं में अभिव्यक्ति मिली अर्थात, भक्तिकाल की कविता में भी भारतीय राष्ट्रीय अस्मिता, धार्मिक - सामाजिक समन्वयवादिता एवं समाज व व्यक्ति में नैतिक जीवन मूल्यों का उदात्त चारित्रिक आदर्श स्थापित करने का प्रयास हुआ है। स्वाभाविक मानवीय मूल्यों की स्थापना के लिए प्रयत्नशील तत्कालीन कविता ने भी रसों अलंकारों के माध्यम से भाषा की संप्रेषणीयता को अंगीकार किया है।

हिंदी साहित्य का रीतिकाल प्रयोगवादी रहा। इस काल में श्रृंगार रस प्रधान रहा तथा आदर्श या नैतिक अवधारणा सीधे समाज के लिए कम एवं साहित्य के लिए अधिक रही। रीतिकालीन कवि ने काव्यादर्श को स्थापित करने के लिए रीतियों - पद्धतियों के प्रयोग को कविता का साधन बनाया किन्तु

ध्यान रखने की बात यह है कि इस काल में कविता की रीति श्रृंगार एवं वीर रस दोनों पर चली है। एक तरफ बिहारी - केशवदास की श्रृंगार धारा बही तो दूसरी तरफ भूषण की वीररस धारा तथा गिरधारीदास, वृन्द व वैताल की नीति धारा भी प्रवाहित हुई है। श्रृंगार धारा ने जहाँ समाज को हर्षोल्लास के छंद दिये, वहीं वीर रस धारा ने अस्मिता व शौर्य के भाव संचारित किये और नीति धारा सामाजिक - वैयक्तिक आदर्शों व जीवन मूल्यों की प्रतिष्ठापना लिए प्रयत्नशील रही।

आदिकाल, भक्तिकाल एवं रीतिकाल ने हिन्दी कविता को लोकादर्श, लोकधर्म एवं शास्त्रीय रीतियों से परिपूर्ण करके सभी दृष्टियों से सम्पन्न बना दिया । 19 वी शताब्दी में इस सर्वगुणसम्पन्न हिन्दी कविता में एक नई धारा का उदय हुआ। आधुनिक हिन्दी काव्यधारा का उत्थान तीन चरणों में हुआ। प्रथम चरण (भारतेन्दु युग) हिन्दी खड़ी बोली में काव्य रचना एवं गद्य साहित्य की स्थापना का रहा। द्वितीय चरण (द्विवेदी युग) में हिन्दी में भाषागत परिमार्जन व विकास के साथ गद्य व काव्यगत नवीन संस्कारों को बल मिला। तीसरा चरणकविता में संस्कारों से युक्त प्रौढ़ भाषा के नवीन प्रयोगों का रहा जिसमें छायावादी, प्रयोगवादी तथा रहस्यवादी रचनाओं का सृजन हुआ और साथ ही राष्ट्रवादी व मानवतावादी जीवन मूल्यों को भी कविता ने अंगीकार कर जनमानस में संचारित किया। हिन्दी कविता के आधुनिक काल का सूक्ष्म विवेचन करें तो यह स्पष्ट होता है कि इस काल की कविता प्रौढ़ होकर नवीन साहित्यिक व नैतिक संस्कारों से अलंकृत हुई तथा उसने नवजागरण का शंखनाद किया। आदिकाल में प्रवाहित राष्ट्रीय अस्मिता, सामाजिक समन्वयवादी उदारता पाखंडखंडिनी व्यापक सहदयता एवं नवीन आचार - विचार - ज्ञानधारा में शाश्वत जीवन मूल्यों का ही मूलाधार आधुनिक हिन्दी कविता में कायम रहा। रीतिगत एवं नीतिगत परम्पराओं के साथ भाषा को नवीन संस्कार एवं शैलीगत नवीन प्रयोगों ने कविता के स्वरुप व सौन्दर्य को नई व्याख्या दी।

बीसवीं सदी के चौथे दशक में हिन्दी कविता में प्रयोगवादी प्रपंचों ने जो नई हवा चलानी शुरु की, उसने भारत की स्वतंत्रता के पश्चात के दो दशकों में कविता का एक नवीन अभिजात्य स्तर निर्मित किया। शाश्वत मूल्यवादी चिन्तन कमजोर पड़ने लगा तथा पाश्चात्य नैतिकता जोर पकड़ने लगी। इन दो दशकों में हिन्दी कविता के विकासवादी स्तंभ ढहते गये और उनके स्थान पर फ्रायडवादी एवं मार्क्सवादी प्रवृत्तियाँ अतिक्रमण करती गई। इन प्रवृत्तियों के पक्षधर रचनाकार वर्ग ने अवसरवादिता को अपना हथियार बनाया और इस सुविधाभोगी वर्ग ने कविता की टाट दिखाकर मखमली कालीनों का सुख लेना प्रारंभ किया।

पहले प्रपंचवाद के द्वारा इन्होंने कविता को दिग्भ्रमित किया तथाउसके बाद प्रगतिवादी मुखौटा लगाकर उभरती हुई नई पीढ़ी को अपनी ओर आकर्षित किया। इनके पास अपनी कलमें थीं, अपनी काव्यगत सुविधायें थीं, अपने संपादक, अपने समीक्षक - आलोचक तथा अपने अधिकारी थे एवं फ्रायडवादी - मार्क्सवादी हथियारों से शिकार खेलने के लिए प्रचार - प्रसार माध्यम थे। इन्होंने हिन्दी कविता को जिस प्रकार के प्रगतिवादी प्रपंचों में फांसा, उससे आदर्शो का मोह टूटा एवं कविता में व्यक्तिगत कुंठाओं का चित्रण प्रमुख हो गया। राष्ट्र व समाज के लिए आवश्यक जीवन मूल्यों की जगह कवियों की निजी संवेदनाओं ने ले ली तथा पुराने मानदंडों की समाप्ति होने लगी। कविता आदि काल से लेकर आधुनिक काल तक उपार्जित अपने समस्त आदर्शों, संस्कारों, रीतियों - नैतिकताओं और प्रवृत्तियों से वंचित हो गई। छन्द का विलोप होकर कविता स्वच्छंद हो गई, अलंकार टूटकर बिखर गये, सौंदर्य गौण हो गया। रीतिकालीन कवियों ने काव्यकला की स्थापना के लिए कविताएं रचीं किन्तु प्रपंच - प्रगतिवादी कवियों ने स्वार्थी बुद्धि से 'कला कला के लिए' के पश्चिमी वाद को महत्वपूर्ण बना दिया। कविता की अपनी कोई निष्ठा नहीं रही बल्कि कवियों की आयातित निष्ठाओं पर थिरकने लगी। नये मानदंडों, सौन्दर्यशास्त्र की नई स्थापनाओं के आधार में फ्रायडवादी - मार्क्सवादी विचारधारा से प्रेरित अस्तित्ववाद ने कविता को अपने आक्टोपसी शिकंजे में जकड़ लिया। सातवें दशक तक इस अस्तित्ववाद ने कविता को सभी दृष्टियों से दिवालिया बना दिया और 'नई कविता' नामक आंदोलन ने हिन्दी कविताधारा में कुछ मोड़ लाने की चेष्टा की। यह नई कविता प्रयोगवाद - प्रपंचवाद - प्रगतिवाद - अस्तित्ववाद के साथ अवसरवाद की पंचमेल खिचड़ी थी। इसमें विद्यमान विविध प्रकार की संवेदनाओं के साथ एक नई आरोपित संवेदनशीलता भी थी। प्रयोगवादियों ने पश्चिमी प्रवृत्तियों व फ्रायडवाद से तथा प्रगतिवादियों ने मार्क्सवाद से प्रेरणा ग्रहण की थी, किन्तु नई कवितावादियों ने तो वैचारिक व दार्शनिक प्रेरणा न जाने कितने वादों से ले ली। हिन्दी कविता का एक दिग्भ्रमित अनेकवादी समाज निर्मित हुआ। परन्तु तत्कालीन नई काव्यपीढ़ी के एक वर्ग का एक दशक में ही नई कविता के अनेकवाद से मोहभंग होता दिखाई पड़ा और इस असंतुष्ट वर्ग ने 'नकेनवाद' का नया झंडा उठा लिया। प्रयोगवाद - प्रपंचवाद-प्रगतिवाद - अनेकवाद-नकेनवाद से गुजरती आई हिन्दी कविता की धारा 1975 - 77 के आपातकाल के गर्त में आ गिरी।

आपातकाल के पश्चात हिन्दी कविता में पुन: एक मोड़ आया और आपातकालोत्तर कवियों ने प्रयोगवाद से लेकर नकेनवाद तक के सभी वादों को संकुचित, रूढ़िवादी एवं अवसरवादी करार देकर नकार दिया तथा अपनी रचनाओं को 'अकविता' नाम दे डाला। अकविता ने हर तरह के स्वीकृत - अस्वीकृत सभी